

المقطف

الجزء السابع من السنة الحادية والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٧ الموافق ١ صفر سنة ١٣١٥

سقراط الحكيم



هو فيلسوف اثينا بل فيلسوف اليونان . ابوه نجّات وامه قابلة فسمّا بعقله وفضله لا بحسبه ونسبه . لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة ولكن تلامذته ومريديه خلّدوا ذكره في بطون الاسفار . ولا يذكر الفلاسفة الذين فكوا قيود العقل وحملوا حمى الفضيلة الا ذكر سقراط في مقدمتهم

ولد باثينا نحو سنة ٤٦٩ قبل الميلاد وقرأ فيها الفصاحة والادب ودرس الهندسة والفلك ووقف على فلسفة اناكساغوراس الذي حاول تحليل الحوادث الطبيعية بالاسباب الطبيعية (كما يفعل علماء الطبيعة الآن) وخالف اهل الكهانة والتنجيم وسفّه آراءهم وقضى مزاعمهم ولكنه لم يتبع خطته في البحث عن العلة الاولى التي تولّد بين العناصر وتسلط على المواد كما فعل اناكساغوراس لانه حسب ذلك من المباحث العقيمة التي لا تجلب نفعا ولا تدفع ضررا وفضل عليها ان يعرف الانسان نفسه ويكبح اهواءه

وكانت اثينا في ذلك العصر مباءة لفريق من العلماء السفسطائية وهم مثل علماء اللغة والبيان الذين نشأوا في دول العرب لما تقلص ظل العلم عنها شأنهم المجادلات والمباحثات اللغوية والنحوية وتزويج الكلام بالنكت البديعية وإفحام الخصوم بالسفسطات المنطقية فكان سقراط يتردد عليهم ويجادلهم ولا يبعد انه استفاد منهم فنزيل الفلسفة من السماء الى الارض واستخدمها لمصالح البشر كما قال شيشرون الخطيب الروماني . فان الفلاسفة الاقدمين كانوا يقصرون فلسفتهم على الامور العالوية والمباحث العقلية مما هو وراء الطبيعة او بما لا فائدة له في الاخلاق والمعاملات فجاء السفسطائية وتركوا الفلسفة واهتموا بما يصلح شأن الانسان بين اقرانه ويغلبه على خصومه في مجالس القضاء ولكنهم تركوا تهذيب النفس والاخلاق فقام سقراط وتوسط بين الطرفين فذهب مذهب السفسطائية في توخي النفع ولكنه استخدم الفلسفة لذلك ولم يعبأ بالخزعبلات التي كان السفسطائية يعتمدون عليها فكان من السفسطائية ولكنه كان اعظمهم وافضلهم

قلنا ان اياه كان فحاشا ويقال انه احترف حرفته وكانت من اشرف الحرف عند اليونان واكثرها ريبا فلما مات ابوه تركه على شيء من الثروة فعكف على طب العلم كما تقدم وراه رجل من الاغنياء راغبا في العلم فجاء عليه بالمال لكي يسهل عليه الطلب

وكان جهاد الناس في تلك الازمان يقتضي تجنيد كثيرين منهم فحضر سقراط ثلاث معارك اظهر فيها من البسالة والصبر على المشاق ما اذاع اسمه بين رفاقه فكان يمشي على الثلج حافيا وليس على بدنه سوى ردائه العادي حين كان الجنود يلتفون بالثياب ويقيمون في خيامهم خوفا من البرد . وقال الجائزة التي تعطى للبطل الباسل جزاء بسالته فلم يبقها لنفسه بل وهبها لشاب رآه يحارب ببسالة بعد ان نجاه من القتل فان هذا الشاب جرح وهو بين صفوف الاعداء وسقط ولم يستطع القيام فادركه سقراط ودفع عنه الاعداء ثم احمله ونجاه . ورأى زنيفون المؤرخ في معركة أخرى وقد سقط جريحاً فحمله على منكبيه وابتعد به عن مواقع الخطر

وكان يبعد عن السياسة مدعياً أنه يفعل ذلك طوعاً لا هماً باتباع الفلسفة دون سواها فيخدم بلاده بها أكثر مما يخدمها لو تقلد الخطط السياسية . وقد اختلف الباحثون في حقيقة هذا الالهام وأنا نبرئه من ان يكون خادعاً او مخدوعاً ولذلك نعتقد ان ذلك الشعور الداخلي هو نتيجة لازمة عما كان يراه من فساد الاحكام وحاجة الناس الى من يرشدهم في سبيل الصلاح والتقى فقام فيه هذا الشعور مقام الاوليات البديهية مع انه نتيجة منطقية لازمة عن تلك المقدمات وذلك لا ينفي انه كان ميالاً الى الذهول شأن كثيرين من كبار العقول واقام في اثينا ولم يعبأ بالخروج منها الى الغابات والحراج كما كان يفعل السفسطائية قائلين ان الاشجار لا تعلم شيئاً بل غرضه الانسان فمنه يتعلم وبه يستفيد ويفيد . واجتمع عليه كثيرون من المريدين المعجبين بحكمته وفضله ومنهم زنيغون المار ذكره وافلاطون الحكيم . وكل ما يعرف عن سقراط يعرف مما كتبه هذان الرجلان عنه ولو اختلفا في الخطة التي اتبعها والغرض الذي ربما اليه فان زنيغون كان غرضه الدفاع عن سقراط وتبريره في عيون اهالي اثينا واما افلاطون فاظهره في مظهر الفيلسوف الذي كشف غوامض الفلسفة ورفع منار الفضيلة ولم يكن سقراط جميل المنظر ولا حسن الطلعة ولا سيما بين اقوام اشتهروا بجمال الوجه واعتدال القد . فانه كان افطس الانف ضخم الشفتين جاحظ العينين ولكنه كان مجدول العضل قوي البنية كما يظهر من احتماله الجرحى من غير ان يمتنع عن مقاتلة الاعداء في طريقه . وكان يمشي حافياً على الدوام ويتجنب اسباب الرفاهة والترف . وكان له زوجة سليطة ولعلها زادت ملاطمة بما كانت تراه من زهد واخياره شظف العيش على الراحة والرفاهة الا انه صبر عليها وكان يوبخ ابنه اذا رآه قصر في اكرامها

ولا يخلو المروء من ضد ولا سيما اذا حل في عيون الجمهور محلاً رفيعاً فقام الخصوم على سقراط إما غيرة منه وحسداً لما ناله من الشهرة بين مريديه او انتقاماً منه على استحقاقه بالسفسطائية وبدعاة المذاهب الدينية الباطلة وعلى مقاومته للذين همهم الدنيا وحطامها وهم غافلون عن تهذيب الاخلاق وتطهير النفوس

واتهمه اولئك الخصوم تهمتين كبيرتين الاولى انه استخف بالآلهة بلاده ووجه الافكار الى آلهة اخرى غيرها والثانية انه افسد عقول الشبان وآدابهم وهما من التهم التي تروج سوقها في كل بلاد منحلة . وكان خصومه قد جاهروا بعداوتهم منذ جاهر بمخالفتهم وقت محاكمة القواد وذلك انه نشب حرب بحرية بين سفن الاثينيين وسفن الاسبرطيين فدارت الدائرة على الاسبرطيين وثاروا العواصف حينئذ فنعت الاثينيين الظافرين من جمع الاسلاب ودفن

القتلى والفرقى فأنهم قوادهم بمخالفة قوانين البلاد واهانة آلهتها وحوكموا وحكم عليهم بالقتل وكان سقراط من أعضاء المجلس فبذل جهده في تبرئتهم فذهب سعيه سدى فطلب ان يحاكم كل واحد منهم على حديثه لعله يفلح في تبرئتهم فلم يجب طلبه واخيراً أخذت الاصوات فكانت الاكثرية على معاقبتهم بشرب السم . وتعلم براءة اولئك القواد وكرم اخلاقهم من ان واحداً منهم اسمه ديوميدون رأى الناس معشدين حوله وهو ذاهب لشرب السم فقال لم " اننا قد ساعدناكم وعسى ان ما فعلتموه بنا لا يعود عليكم بالضرر لكننا كنا قد نذرنا للآلهة نذور الشكر اذا فزنا على الاعداء فيجب ان تقوا بها بدلاً منا "

فلما أتى بسقراط للحاكمه لاجل التهمتين اللتين اتهم بهما رأى خصومه سبيلاً للانتقام منه فدافع عن نفسه دفاعاً بليغاً اثبتته افلاطون . وقال بعد احتجاجه " قد نستاهون لانني كنتم كلام الرجل الحازم فانكم كنتم تنتظرون ان افعل كما يفعل غيري في موقف اقل خطراً من موقعي وهو ان اتذلل لكم واطلب منكم ان تصفحوا عني وآتي باولادي وذوي قرباي ليفعلوا مثلي فان لي اقارب مثل غيري ولي ثلاثة اولاد ولكن ما منهم من يقف امامكم لهذا الغرض لا لاني احب العناد ولا لاني اريد ان استخف بكم بل لاني احسب ان عملاً مثل هذا يحط من قدري وزد على ذلك انه لا يجوز لي ان اترضاكم بوجه يحرفكم عن العدل في القضاء . وغاية ما يطلب مني ان ارشدكم الى الصواب اذا وجدت الى ذلك سبيلاً . ولقد اقسمت ان اتبعوا ارشاد ذمتكم وان تحكموا حسب الشريعة لا ان تحوّلوا الشريعة لاهوائكم وعليكم ان تبرؤوا بقتلكم وحاشا لي ان اعودكم الخنث فاترك الامر لكم وللآلهة لكي يجري القضاء مجراه " فحكم عليه باكثرية قليلة ستة من نحو خمس مئة ولم يعين نوع العقوبة . وكان اصداؤه يحاولون ان يجعلوها غرامة مالية ليدفعوها عنه فلم يقبل ولما رأى القضاة عناده جعلوا العقوبة الموت سماً فقال لهم " لقد حكمتم علي لاني لم اتملقكم ولم اخاطبكم بكلام تودون سماعه ولكنني غير نادم على ما فعلت . حكمتم علي بالموت لكن الحق قد حكم عليكم بانكم اشرار ظلمة "

وقيد الى السجن وترك فيه ثلاثين يوماً لانهم كانوا يحفلون احفالا دينياً بمنعهم من قتل احد فيه وكان اصداؤه ومريدوه يترددون عليه في السجن ويتعلمون منه ويذكرونه في مواضع الحكمة ويقال انه كلمهم في اليوم الاخير عن خلود النفس وقال لم انه يرجو ان يكون موته بدءاً حياة جديدة . ثم جيء بالسم في كأس فودع اولاده واصداؤه كما ترى في الصورة المرسومة في صدر هذا الجزء وتجرع السم غير هيأ ولا جزع ولما رآهم يكون نهام عن البكاء وطلب منهم ان يحملوا فراشه بالصبر

قال افلاطون "هكذا كانت نهاية صديقنا واني اعدّه احكم كل الناس الذين عرفتهم واعدهم وافضلهم". وكانت وفاته في الثانية والسبعين من عمره. هذا من حيث الرجل اما فلسفته فلم تكن مبنية على كونه رجلاً صالحاً يعلم الناس ان يحسنوا صنعا و يعيشوا عيشة البر والتقوى بل على كونه وضع اساساً للفلسفة وهو المعرفة فكان ينهى الناس عن بعض الاعمال لا لانها خطايا وقد نهت الشرائع الدينية عنها بل لانها تدل على جهل عاملها وعدم تقديره العواقب فكان يندد بالجهل ويطلب من الناس ان يقلعوا عنه لئلا يعود عليهم بالضرر. وكان له اسلوب في اقناع الناس يسمى التهمك السقراطي وذلك انه كان يتجاهل امام خصومه حتى يضطروهم الى الاقرار بما ينتج عن مقدماتهم وآرائهم. وكان يقول ان شأنه في الامور العقلية شأن امه في توليد الاطفال (فانها كانت قابلة كما تقدم) ومن ثم سمي اظهار الحقائق التصورية توليداً. وجرى على طريقة السؤال والجواب في مذاكرة تلامذته. وقد عزا اليه ارسطوطاليس وضع طريقة القياس المنطقي المعروف بالاستقراء اي التوصل من الجزئي الى الكلي او من الخاص الى العام والبحث عن الحدود الجامعة. وكان يوضح اقواله بأمثلة مألوفة يجردها من اعمال التجارين والحكاة والاساكفة ولهذا كان يهزأ به خصومه.

اما الادبيات فله فيها المقام الاسمي واساس ادبياته ان الفضيلة معرفة والرذيلة جهل. فالاعمال الفاضلة هي التي يعرف عاملها ما يجب فعله وما يجب تركه فيعمل الاول ويترك الثاني لانه ما من احد يعرف حقيقة ما هو الخير ثم يعمل الشر وقال زيفون ان سقراط استدل على وجود الآلهة بما في الكون من علامات القصد فان كان ذلك صحيحاً فقد سبق بتلروالي وغيره من الفلاسفة المسيحيين الذين قاموا في هذا القرن. لكن ما اثبتته افلاطون عنه لا يؤيد ذلك ولا يؤيد ايضاً ما نسب اليه من الاعتراف بخلود النفس ولم يضع سقراط طريقة فلسفية خاصة ولكن نشأ من تعاليمه طرق مختلفة فان افليدس المجارى (غير افليدس الاسكندردي صاحب الاصول الهندسية) اخذ اسلوب سقراط الجدلي وبنى عليه الطريقة الجدلية. وانستنس الكلي الذي علم ان الفضيلة هي غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط. وكذلك ارسنبس القيرواني الذي علم ان اللذة غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط مع ان طريقة سقراط كانت وسطاً بين هاتين الطريقتين لانه علم ان الفضيلة واللذة غير متنافيتين. ولم يخالف سقراط لا شرح تعاليمه على حقيقتها الا تلميذه افلاطون وسيأتي الكلام عليه وعلى فلسفته في جزء آخر.

سكان القطر المصري

اتفقت الادلة الاثرية والتاريخية على ان هذا القطر مُصّر قبل غيره من الامصار وارتقت فيه الحضارة منذ خمسة آلاف عام فبلغت حدًا تدهش آثاره الابصار. وبلغ سكانه في عهد فراعنته سبعة من الملايين وكانوا يسكنون ١٨٠٠ مدينة وبلغت هذه المدن ثلاثة آلاف في عهد البطالسة اليونانيين وبلغ عدد السكان في عصر نيرون سبعة ملايين وثمانمئة ألف نفس. ثم فتح العرب بلاد مصر ودالت عليها الدول وتقلص ظل مجدها ودب الانهائ في اهلها فلم يبق منهم سنة ١٨٤٤ سوى مليونين وخمس مئة ألف نفس. ثم نموا نمواً سريعاً فبلغوا خمسة ملايين و ١٢٥ ألف نفس سنة ١٨٥٩ وستة ملايين ونحو ٨٠٠ ألف نفس سنة ١٨٨٢. وقد اتفق المقدرين بعد ذلك على ان عددهم يزداد كثيراً عاماً بعد عام لا لقلة الوفيات بل لكثرة المواليد ولكن ما من احد قدّر ان عددهم يزيد على تسعة ملايين كما ثبت من الاحصاء الاخير الذي تم في الشهر الماضي فقد بان منه ان سكان القطر المصري الآن تسعة ملايين و ٦٥٤ ألفاً و ٣٢٣ نفساً فبلغت الزيادة في خمس عشرة سنة مليونين و ٨٧٥ ألفاً و ٢٨٣ نفساً ما عدا سكان الواحات ومديرية دنقلة فالزيادة السنوية نحو ٣ في المئة وهي لو بلغت واحداً او اثنين في المئة لحسبت زيادة عظيمة جداً بالقياس على البلدان النامية كالكنترا وروسيا. وهذا بيان الزيادة في المحافظات والمديريات والمدن الكبيرة

(المحافظات)

سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٨٢
٥٧٦٤٠٠	٣٨٠٣٢٣
القاهرة	
٣١٩٧٦٧	٢٣٥٧٤٨
الاسكندرية	
٠٤٣٤٧٧	٠٤٣٦١٥
دمياط والمطرية	
٠٤٣٠٣٧	٠٢١٠٧٠
بورسعيد والقنال	
٠١٨٠٦٨	٠١١١٦٧
السويس وتوابعها	
٠١٦٩٩٢	٠٠٣٩٢٣
العرش	
١٠١٧٧٤١	٦٩٥٨٤٦
المجموع	

فالزيادة في المحافظات ٣٢١٨٩٥ نفساً اي ٤٦ في المئة

مديريات الوجه البحري

٤١٣٨٨٢	٦٢٣٠٨٠	البحيرة
٤٦٤٨٨٩	٧٤٧٣١٥	الشرقية
٥٨٦٠٣٤	٧٣٧١٩٨	الدقهلية
٩٢٩٤٨٨	١٢٩٧٨٥٣	الغربية
٣٧٠٤٨٦	٣٧١٦١٠	القليوبية
٦٤٦٠١٣	٨٦٤١٤١	المنوفية
٣٣١٠٧٩٢	٤٦٤١١٩٧	المجموع

فالزيادة في هذه المديريات ١٢٣٠٤٠٥ اي ٤٠ في المئة

مديريات الوجه القبلي

٥٦٢١٢٧	٧٥٦٠٣١	اسيوط
٢١٩٥٧٣	٣١٣٧٨٠	بني سويف
٢٢٨٧٠٩	٣٧٠٦٧٦	الفيوم
٢٧٨٥٠٣	٣٩٨٨٨٨	الجيزة
٣١٤٨١٨	٥٤٢٨٥٩	المنيا
٥٢١٤١٣	٦٨٧٨٩٠	جرجا
٤٨٨٧٣٠	٧٠٥٠٨١	قنا
١٥٨٥٢٩	٢٢٠١٨٠	النوبيا
٢٧٧٢٤٠٢	٣٩٩٥٣٨٥	المجموع

فالزيادة في هذه المديريات ١٢٢٢٩٨٣ اي ٤٤ في المئة

المجموع العمومي

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧
٦٧٧٩٠٤٠	٩٦٥٤٣٢٣

فالزيادة في سكان القطر كله ٢٨٧٥٢٨٣ اي ٤٢ في المئة في خمس عشرة سنة وذلك من النواذر كما ذكرنا قبلاً. وكانت الزيادة على أكثرها في المحافظات ولاسيما في القاهرة وهي ليست كلها من المواليد بل بعضها من المهاجرة الى المدن كما لا يخفى ولا سيما لان سكانها كانوا معفين من الخدمة العسكرية. وثقلوها في الزيادة مديريات الوجه القبلي ثم الوجه البحري

أكبر مدن القطر

المدينة	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٨٢	المدينة	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٨٢
القاهرة	٥٧٦٤٠٠	٣٧٤٨٣٨	مراسنا	١٣٩٨١	١٠٦٣١
الاسكندرية	٣١٩٧٦٧	٢٣١٣٩٦	بلبيس	١١٢٦٥	٠٨٢٥٧
بورسعيد	٣٥٣٠٨	١٦٥٦٠	رشيد	١٦١٨٦	١٦٦٦٦
السويس	١٧٤٥٧	١٠٩١٩	الجيزة	١٠٠٣١	٠٩٧٠١
دمياط	٣١٢٤١	٣٤٠٤٤	بني سويف	١٥٢٩٦	١١٠٧٦
دمنهور	٣٢١٦٣	٢٣٣٥٣	الفيوم	٣١٢٣٣	٢٧٩٩٦
المنصورة	٣٦٢٤٧	٣٠٤٣٩	المنيا	٢٤٢٢٦	١٧١٤٥
طنطا	٥٧٢٨٨	٣٣٧٥٠	اسيوط	٤٢٠٧٦	٣١٥٧٥
شبين الكوم	٢٠٥١٤	١٦٣٣٧	سوهاج	١٢٩٠٠	١١٧١٨
بنها	١٢٤٦٠	١١٧٧٦	قنا	٢٧٧٦٥	١٧٤٥٥
الزقازيق	٣٥٤٧٥	١٩٨١٥	اصوان	١٥١٠١	٠٦٤٢١
ميت غمر	١٢٦٨٨	١١٣٧٥	سنورس	١٢٥٦٨	١٠١٩٠
دسوق	١١٩٠٤	٠٨٤٦٤	الفيشن	١١٢٥٠	٠٦٠٥٨
كفر الزيات	١٠٢٣١	٠٥٥٨١	ملوي	١٥٤٨٨	١٠٧٧٧
الحلة الكبرى	٣١٠٩٧	٢٧٨٥١	منفلوط	١٥١٨٣	١٣٢٣٢
سمند	١٢٦٠٠	١١٥٥٠	طما	١٧١١٨	١٣٧٨٧
زفتي	١٣٧١٣	١١٠٨٧	طما	١١٦٣٥	٠٩٦٩٤
قليوب	١١١٣٦	٠٩٢٤٦	اخميم	٢٧٩٧٩	١٨٧٩٢
منوف	٢٠٦٧٦	١٦٧٠٠	جرجا	١٧٩١٣	١٤٨١٩
اشمون	١٢٠٠٣	٠٧٨٦٨	اسنا	١٤٤٢١	١٠٤٥١
تلا	١٢٧٦٢	٠٩٨٦١	سواكن	١٣٢٢٦	٠٠٠٠٠

ويستفاد من هذا الاحصاء فوائد جمة منها نزع الوهم المتسلط على العقول وهو ان الصحة في مدن هذا القطر دون ما هي عليه في كل مدن الارض والوفيات فيها أكثر مما هي في أية مدينة كانت من مدن المسكونة والتدابير الصحية التي تزداد فيه عاماً بعد عام لم تقلل عدد الوفيات . فان كل ذلك يزول اذا بان ان عدد السكان أكثر كثيراً مما قدر قبلاً

اخلاق الكور بين^(١)

معرّبة من مقالة للاستاذ ادورد مورس

قابلتُ كثيرين من طلبة العلم والنواب الكور بين مدة اقامتي في بلاد يابان وسألتهم مسائل كثيرة عن بلادهم وشعبهم وعاداتهم واطوارهم واخلاقهم ولم يكن غرضي ان انشر ما وقفت عليه بل ان اقابل بينه وبين ما اعلمه من احوال اليابانيين . ولو ذهبت الى بلاد كوريا نفسها ما كنت لاسأل اهله مسائل ادق من مسائلي هذه ولا لاكتب اجوبتهم عليها باصرع مما كتبتها

العائلة

نسبة الاب الى الابن نسبة الملك الى الرعية او السيد الى العبد فاذا دخل ابن غرفة فيها ابوه وجب عليه ان يقف امامه مكتوف اليدين حتى يأمره بالجلوس واذا جلس وجب عليه ان ينحني الى الامام بالخضوع التام ولا يقف ما لم يستأذن اياه . وهم يوقرون آباءهم بهذا التوقير حباً بهم وخوفاً من ان يندمر العبيد من خدمتهم

ولا يليق باحد ان يسعل او يعطس او يتجشأ او يبصق في حضرة رجل شيوخ . ويبقى الانسان قاصراً حتى يبلغ الخامسة عشرة او حتى يتزوج وعائيه ان يضر شعره ما دام قاصراً صغيرة واحدة يطلقها على ظهره . وهى ادرك سن الرجولية عقص شعره في قمة رأسه . وكل ما يكتسبه الاولاد وكل ما يملكونه لا يبايهم . واذا انفصل الابن عن ابيه وسكن وحده حق له ان يستعمل ما يكتسبه وان يتصرف بصدّاق زوجته ولكن اذا كان الاب فقيراً حق له ان يبيع بيت ابنه ويأخذ ثمنه . ولا يسمح للاولاد ان يشربوا مسكراً . وخلاصة ما عرفته ان الابن عبد رق لايه . واذا مات رجل ورثه ابنه الاكبر لكن الاخوة يحبون بعضهم بعضاً ويساعد الغني منهم الفقير

اما البنات فخالن اصلح من حال البنين فانهم يأكلن ويلبسن ولا يفعلن شيئاً آخر وبزحن مع آبائهن واخوتهن وينتهرنهم وشأنهن في البيوت شأن الولد المدلل

(١) المنتطف . كوريا بلاد شرقي بلاد الصين سكانها نحو اثني عشر مليوناً وهي التي طال النزاع عليها بين الصين واليابان وادّعى الى نشوب الحرب بينها منذ عامين . ويقال انها تشبه القطر المصري في نوع تربتها وغلّات ارضها لو لم يكن اقليمها ابرد من اقليم

والعفة مرعية بين الطبقات العليا من الناس واذا كان عند رجل عبيد من الغلمان والجواري فالغلمان يعملون في مكان والجواري في مكان آخر ولا يجتمعون معاً. والزوجة سيدة الجواري ويدها امرهن وهن يقمن في مكان خاص بهن لا يدخله الغلمان الا لكس دأره واصلاح بستانه. ويرث الرجل عبيد ابيه كما يرث سائر امتعتة. ويباع العبيد ويشترى علناً واذا افتقر رجل فالعبيد الامانة يسمون له ويقومون بمعيشته ويعتق العبد بأمر سيده.

التعليم

لا مدارس في بلاد كوريا لكن الطبقات العليا تستخدم المعلمين لتعليم اولادها في بيوتها فيتعلمون القراءة والكتابة بمشجر الصين ويتهذبون بقواعد الآداب الخمس وهي طاعة الوالدين واحترام الاخ الاكبر والخضوع للملك واکرام الزوجة والإخلاص للاصدقاء. وهذه القواعد من تعاليم كنفوشيوس فيلسوف الصين. فاذا رمت في ذهن الولد علموه كتابة المكاتب فكتابة دروس التاريخ ثم درسه كتب كنفوشيوس وكتب الصين الادبية ثم صناعة القريض. وتندوم هذه الدروس مدى الحياة فان الرجل منهم يدرس الكتب القديمة في الشتاء وصناعة الشعر في الربيع وعلم السياسة في الصيف ثم يكرر على ذلك سنة بعد سنة. ويعين الملك اناساً لامتحان طلاب الوظائف فيدخل الطالب غرفة يقفل عليه فيها ثلاثة ايام ولا كتاب معه فيجيب على المسائل التي تطرح عليه كتابة وهي على هذا النحو (١) شعر طويل الكلمات فيه سبعة تقاعيل (٢) شعر قصير الكلمات فيه ستة تقاعيل (٣) مسائل من الكتب القديمة (٤) شرح بعض الغوامض القديمة (٥) انتقاد بعض الكتاب القدماء المشهورين (٦) ذكر الاساليب الادبية التي تصلح بها الاخلاق والعادات (٧) ذكر الاساليب الحرية لحماية البلاد

وعندهم ان الشعر يظهر اخلاق الانسان والمسائل التاريخية تظهر معارفه. وشرح الغوامض يظهر قوة حكمه. وانتقاده الكتاب الكبار يظهر معرفته لاخلاق الناس. وحكمه على افضل الاساليب الادبية والحرية يظهر قوى عقله. لكن فساد الاحكام في بلاد كوريا بلغ حداً لا مزيد عليه فهو يناقض ما قيل هنا عن امتحان طلاب الوظائف ويثبت ان تظاهروهم بالعلم والفضل دعوى فارغة وخداع قبيح

وكان في كوريا مدارس عمومية من قديم الزمان ولكنها ألغيت منها منذ قرون وليس فيها مدرسة الآن الا في بعض الهياكل التابعة لكنفوشيوس فان كهنتها يعلمون الطلبة الذين يترددون عليها. واما الهياكل البوذية فلا مدارس فيها لكن كهنتها يدرسون ويشرحون العلوم الدينية في اوقات معينة

مقام المرأة

مقام المرأة في كوريا وضع جداً فهي في بيوت الاكابر اسيرة مسجونة في بيت ابيها وزوجها وينتدى مجنناً حينما تبلغ العاشرة من عمرها . وكان شأنها اقل من ذلك كثيراً منذ اربع مئة او خمس مئة سنة . وكثيراً ما تشير النساء الى تلك الايام بالتأوه والتحسر . واعمال البيت كلها موزعة على النساء ويجوز للرجل من العامة ان يضرب زوجته . واذا ارتكبت جريمة ما كالسرقة عوقب زوجها بدلاً منها . واذا مرت امرأة امام موكب الملك اضطرت الموكب ان يقف الى ان تمر

العادات

لا يستعمل الكوريون العيدان في الاكل كما يستعملها الصينيون واليابانيون بل يأكلون السوائل بالملاعق ولا يتكلمون على الطعام بل يأكلون صامتين ويشربون نوعاً من الشراب المسكر على الطعام دائماً ولا يغنون في الاعراس ولا يندبون في المآتم ولكنهم يغنون وقت الولادة ويولون الولائم الفاخرة حينئذ

ولا يسمون ابدانهم ولا يلبسون افراطاً في آذانهم والنساء يصفن وجوههن وكلمهن يلبسون الخواتم ولا سيما النساء . ويكشف نساء العامة عن صدورهن . ولا يمشي احد من الكوريين حافياً

وكل الابواب والكوى في بيوتهم مربعة ولا يجوز ان يكون في البيت نافذة لها قنطرة الا في قصر الملك . وبيوتهم كلها طبقة واحدة ولا يجوز لهم نقشها من الخارج . ويسمون شوارعهم باسماء الاشجار والعظام والحوادث الشهيرة والاصناف المستحسنة . ويعرف صيادوهم ان الزيت يسكن اضطراب البحر فيصبونه عليه لهذه الغاية

الزواج

يجرمون تزوج الاقارب لان احد ملوكهم قال منذ اربع مئة سنة ان النسل ينقرض بتزوج الاقارب بعضهم من بعض وهو الذي اخترع حروفاً للطباعة من الحديد . ولا يرى العريس عروسه الا بعد الزواج فيمضي الى بيت ابيها ويأتي بها الى بيته حينما يصلان اليه ينفي كل منهما امام الآخرهما واقفان ثم تنفي العروس امام حميها وحماتها واقارب زوجها وتقدم لحميها وحماتها خمرًا واثماراً ويجمع اقارب العروس ويولون وليمة كبيرة . وحينما يمضي العريس الى بيت حميه يأخذ معه ورقة من ابيه كتب فيها " لي ابن ولك ابنة " يأخذ

معه قطعتين من الحرير الواحدة حمراء والثانية زرقاء الحمراء ملفوفة بورقة زرقاء ومربوطة بخيط احمر والزرقاء ملفوفة بورقة حمراء ومربوطة بخيط ازرق والخيطان معقودان عقدة مخصوصة تسمى عقدة اتفاق العقول . واللون الازرق للرجل والاحمر للمرأة فيصنع منهما ثوبا العريس .

وحينما تموت الزوجة تدفن معها الورقة التي اتى بها زوجها من ابيه يوم عرسها .
ويسمى البكر باسم نخزل من اسم ابيه وامه فاذا كان اسم الاب كم بك واسم الام شل هاي سمي بكرها كم هاي . وقد يكتب للزوج على زوجته قبل سن البلوغ ولكنه لا يسكن معها الا بعد ان يصير عمره ١٨ سنة واذا كتب له عليها صار يحق له ان يراها .
ويعاقب الزنا بالغرامة وقد تجبر الزانية على ان تقم في السجن تطبخ للمسجونين . والمتسري جائز شرعاً ولكنه مكروه ويشار الى المتسري كأنه ارتكب امراً اذا

ولا تزوج ارامل الا كابر ثانية . والطلاق ممنوع ولكن الانفصال مشروع اذا اتهمت المرأة بخيانة زوجها ولا يحق لزوجها ان ينزّج ثانية . واذا تزوج رجل جاريته احتقره الجميع وتبرأ اقاربه منه ولكنهم لا يتبرأون من اولاده .
وطبهم صيني ولكنهم يحسبون الامراض كلها من الارواح الشريرة ويستخدمون العميان لاجراجها من المرضى بالعمى .

ويستخرجون المسكرات من الارز المخمر ومن بعض الحبوب والاثار . ولا يجوز لاحد منهم ان يدخن التبغ ما لم يستأذن الحضور .
وكان عند الكوريين نقود من الورق منذ خمس مئة سنة ونقود من الذهب والنضة عدسية الشكل ولكن كثير تزيفها فالفتها الحكومة

الديانة والآداب

تقوم حكومة كوريا بنفقات الهياكل الكنفوشية (نسبة الى مذهب كنفوشيوس فيلسوف الصين) وفي هيكل منها اكثر من مئتي فيلسوف وفي كل ايالة هيكل او اكثر فيه من هؤلاء الفلاسفة والحكومة تخافهم لانهم ينتقدون اعمال الحكام ويسخطون اذا قلت رواتبهم . وكانت البلاد على مذهب بوذا قبل القرن الرابع عشر ثم دخلها مذهب كنفوشيوس من بلاد الصين فتبعه الناس في كل المدن وتركوا مذهب بوذا وخرّبوا هياكله . ومن قواعد مذهب كنفوشيوس انه اذا لمك انسان على خدك فأدر له الخد الآخر واذا بصق عليك فلا تمسح البصاق لان مسحه دليل الغضب . ويقال ان الصداقة مرعية تمام الرعاية في بلاد كوريا وان الكوريين اصدق من الصينيين واليابانيين

دفن الموتى

يدفن الميت في كفن من منسوجات البلاد يشبه الثوب الذي يلبسه في حياته ولا تقام له شعائر دينية وقت دفته وإذا كان فقيراً اسنأجروا له نعشاً يحملونه فيه والأصنع نعشاً لنفسه قبل وفاته . وإذا كان مولعاً بشيء من الأشياء كالكتب ونحوها دفنوه معه . ولا بد من ان يكون عمق القبر قائمة . ويترك الميت في بيته من ثلاثة ايام الى ثلاثة اشهر قبل دفته . ومدة الحداد ثلاث سنوات حسب مذهب كنفوشويس وعلامة الحداد لبس الثياب الكثانية الصفراء وينظر الى لبس الحداد بعين الوقار ولا يزججه احد

الاعمال

الكوريون اهل صناعة وعندهم الصانع والحداد والنحاس والبناء والنقاش والحائك والسروجي والجزار والملاح (صانع الملح) والحفار والاكّار والفلاح والراعي والخزاف والصباغ والدباغ والتجار والعقّاد والخباط . والنساء ينحطن ثيابهن بايديهن . ولا يستخدمون الاولاد في الاعمال بخلاف اهل يابان فانهم يستخدمونهم كثيراً . والرجال يصنعون الاحذية ولكنهم يعدون هذه الصناعة حقيرة

وتبني الحكومة اسواقاً تباع فيها البضائع كل بضاعة في سوق على حدة فترى سوقاً للمنسوجات الحريرية وأخرى للمنسوجات القطنية وأخرى الاحذية وأخرى للورق وهلم جرا . والتجار يستدينون المال من الاشراف ويدفعون اليهم الربا . واهل كل صناعة يتجاوون فاذا أصيب احد منهم بمصيبة ساعده اهل صناعته

والنساء يغزلن ويحكن ويحطن ويطبخن ولا تميز بينهن فنساء الاشراف يطبخن طعامهن كنساء السوق

والتعاون في الاعمال نادر الا في استخراج المعادن وعمل الاجر وبناء الاتانين لشيء الخزف . وحرثة الارض موكولة للاحرار والمرابمين ويسمى المرابعون عبيداً يدفعون الجزية . والشجرة نادرة فتستأجر الحكومة العمال لاعمالها . واذا وقعت بالناس السنون واشتد الضيق عملت الحكومة بعض الاعمال الممومة لتفرج بها ضيقهم . وساعات العمل قليلة ثمان فقط من كل يوم واذا عمل جمهور منهم في عمل واحد عملوا فيه منابرة فاذا كانوا ثلاثين رجلاً عمل عشرة منهم ثلاثة ايام وعشرة ثلاثة بعدها عشرة ثلاثة اخرى ويعود الدور الى العشرة الاولين بعد ان يكونوا قد عملوا ثلاثة ايام واسنأحوا ستة فيعملون ثلث السنة ويستريحون ثلثها ولذلك كانوا من انقر اهل الارض سنأتي البقية

جزيرة سقطرى وسكانها

كم ترك الاول للآخر وكم في رحاب هذا الممر من بلاد تعاقبت عليها اجيال وسعد فيها ابن آدم وشقي وامره مجهول لدى اخوانه . ان قلت لاني هذا القطر انه على مقربة من بلادكم جزيرة اسمها شائع على لسانكم وبضائعها معروفة في اسواقكم وهي جزيرة سقطرى التي ينسب اليها الصبر السقطري ويؤتى منها بالنبر ودم الاخوين فاخبرونا عما تعرفونه من امرها نظروا اليك مدهوشين لا يحIRON جواباً ولا يجدون في ما لديهم من معجات البلدان ما يشفي الغليل

قال صاحب القاموس وصاحب الناج "سقطرى وسقطراه واسقطرى واهلها يقولون سكوتره جزيرة متسعة ببحر الهند على يسار الجاني من بلاد الزنج وبينها وبين المخا ثلاثة ايام مع لياليها والعامّة تقول سقطورة . يجلب منها الصبر الجيد الذي لا يوجد مثله في غيرها ودم الاخوين وهو القاطر المكي وغيرها وفيها مياه جارئة ونخيل كثيرة . وقد ذكر المؤرخون من عجائب هذه الجزيرة ما يحمله العقل . واهلها يونان لا يعرف اليوم يونان على صحة سوام . لان ارسطو اشار على الاسكندر باجلاء اهلها واسكان طائفة من اليونان بها لحفظ الصبر لعظم منفعتيه . ومن مدن هذه الجزيرة بروة وملته ومنيسة وفي الاخيرة يسكن ملك الزنج"

وقال ابو الفداء في تقويم البلدان "قال المهلب في المزي في جزيرة سقطرة طولها ثمانون فرسخاً واهلها نصارى نسطورية . قال ابن سعيد وهي جزيرة مشهورة واليها ينسب الصبر السقطري المفضل . قال الشريف الادريسي وبينها وبين عدن اربعين اربعة مجار وقيل ثلاثة" وقال باقوت الحموي "سقطرى وسقطراه جزيرة كبيرة فيها عدة قرى ومدن تناوح عدن جنوبها والسالك الى بلاد الزنج يمر عليها واكثر اهلها نصارى . يجلب منها الصبر ودم الاخوين وهو صمغ شجر لا يوجد الا في هذه الجزيرة يسمى القاطر . وكان ارسطاطاليس كتب الى الاسكندر حين سار الى الشام في امر هذه الجزيرة بوصيه بها وارسل اليه جماعة من اليونان ليسكنهم بها لاجل الصبر القاطر فسير الاسكندر اليها جماعة من اليونان واكثرهم من مدينة ارسطاطاليس فغلبوا على من كان بها من الهند وملكوا الجزيرة باسمها وكان للهند بها صنم عظيم فنقل الى بلاد الهند . فلما مات الاسكندر وظهر المسيح بن مريم

تنصر من كان بها من اليونان وبقوا على ذلك الى هذا الوقت فليس في الدنيا موضع والله اعلم وفيه قوم من اليونان يحفظون انسابهم ولم يداخلهم فيها غيرهم غير اهل جزيرة سقطرى . وكان ياوي اليها بوارج الهند الذين يقطعون على المسافرين من التجار واما الآن فلا

وقال الحسن ابن يعقوب الهذلي اليمني " ومما يجاور سواحل اليمن من الجزائر جزيرة سقطرى واليها ينسب الصبر السقطري وطول هذه الجزيرة ثمانون فرسخاً وفيها من جميع قبائل مهرة وبها نحو عشرة آلاف مقاتل وهم نصارى . ويذكرون ان قوماً من بلد الروم طرحهم بها كسرى ثم نزلت بهم قبائل من مهرة فساكنوهم وتنصروهم بعضهم . وبها نخل كثير ويسقط بها العنبر وبها دم الاخوين وهو الأبدع . والصبر الكثير . واما اهل عدن فيقولون لم يدخلها احد من الروم ولكن كان لاهلها الرهبانية ثم فنوا وسكنها مهرة وقوم من الشراة وظهرت فيها دعوة الاسلام ثم كثر بها الشراة فعدوا على من بها من المسلمين وقتلهم وبها مسجد يقال له السوق "

هذا ما وقفنا عليه في الكتب العربية . وفي معجمات الافرنج كلام وجيز عن هذه الجزيرة لا يتعدى وصفها الجغرافي . وقد قصدنا بعض العلماء حديثاً وبحثوا عما فيها من انواع الحيوان والنبات . وآخر من ذهب اليها منهم الرحالة بنت الانكليزي الذي ذكرنا نعيه في الجزء الماضي من المقتطف . وجاءنا جزءه يونيو من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وفيه مقالة عنها بقلمه وهي آخر ما كتبه وقد وصفها فيها وصفاً مسهباً فرأينا ان نلخص منها ما يلي لما فيه من الفكاكة والفائدة قال

كان الذي صنع قارّة افريقية رعى منها قطعة صغيرة في الاوقيانوس الهندي فكان منها جزيرة سقطرى . وهي جبلية الارض كثيرة الخصب ولعلها مجهولة اكثر من كل الجزائر المأهولة . يحسبها الجغرافيون تابعة لافريقية وهي في الحقيقة جزء من بلاد العرب . وقل من ذهب الى الهند واستراليا بطريق البحر الاحمر رأوا في طريقه لكن الذين دخلوها من الاوربيين بعدون على الاصابع

اقتنا فيها مدة شهرين من هذا الشتاء واخترقناها من طرف الى طرف لكي نبيط اللثام عن تاريخها القديم ونعرف شيئاً عن احوال سكانها الحاضرين

ذهب مريت باشا الى انها هي تونوتر المذكورة في الآثار المصرية وكان القدماء يجلبون منها اللبان والمر . والارجح انه مصيب لان القدماء لم يكونوا يعرفون بلاداً اخرى ينتج منها ما ينتج من سقطرى من دم الاخوين وانواع اللبان والمر وغير ذلك من الصمغ الثمين

وكلها من النوع المفضل

وقد قيل لنا قبل الذهاب اليها ان سكانها يتكلمون لغة مهرة فحسبنا ذلك صحيحاً لان آريان (المؤرخ الذي نشأ في القرن الثاني للميلاد) قال ان جزيرة ديسقوريدا (اي سقطرى) كانت في ايامه خاضعة لملك من بلاد اليمن او بلاد العرب التي منها اللبان والمر . ثم ثبت لنا ان لغتهم مستقلة عن المهرية والعربية ولو كان فيها كلمات كثيرة منهما . وليس في لسان اهلها كلمة للاسد ولا للفرس ولا للكلب لان هذه الحيوانات لا توجد في جزيرتهم وقد ظن شوينفورث (العالم النباتي والرحالة المشهور) ان كلمة سقطرى هندية وهي في الاصل ديسوقطورى فخرقها اليونان وجعلوها ديسقوريدس

ودخل البرتغاليون هذه الجزيرة سنة ١٥٣٨ فوجدوا فيها شيئاً من العرب مقيماً في مدينة تسمى زوقو اي السوق وهي الآن خراب وخرائبها في بقعة طيبة يحيط بها النخل وبجانبيها خور عميق عذب الماء ولعله كان مرفأ لها ثم فصاته الرمال عن البحر . وفوقها جبل الحاجر والنخل يمتد اليه فيجعل منظرها من البعج المناظر

وقد أكثر الاقدمون من ذكر اليونان الذين اقاموا في سقطرى لكنني ارتاب في صحة ذلك وان كانوا قد سكنوها حقيقة فلم يتركوا لم اثر في لسانها لان كل الكتابات المنقوشة التي وجدت فيها حبشية ووجدنا فيها قبوراً حبشية وقبوراً مثل قبور الهجاء الذين كانوا يسكنون في ساحل البحر الاحمر شمالي سواكن وكانوا خاضعين لملوك الحبشة

والارجح ان ملوك الحبشة الذين تغلبوا على بلاد العرب في بداءة التاريخ المسيحي ونصروا اهلها تغلبوا على سقطرى ايضاً ونصروا اهلها وظلت النصرانية فيها زماناً طويلاً بعد نقائص ظلها عن بلاد العرب فقد اثبت السياح انها بقيت فيها الى اواسط القرن السابع عشر ثم زالت تماماً ولم يبق منها الا رسوم بعض الصابان على الحجارة والمدافن القديمة وخرائب قديمة يقول السكان انها من بناء الافرنج والنصارى . وقد ثبت لي ان اهالي هذه الجزيرة بقوا نصارى على مذهب الكنيسة الحبشية الى عهد غير بعيد

وفيها الآن اقوام من البدو يسكنون جبل حاجر والاودية القريبة منه ويضربون بمواشيهم من مكان الى آخر وقد قيل انهم من سكان الكهوف القدماء لكنني وجدتهم يسكنون بيوتاً مبنية بناء ولا يلجأون الى كهوف الجبال الا اذا اشتد الحر والجفاف واضطروا ان يذهبوا بمواشيهم الى النجود في طلب المرعى وذلك من شهر يونيو (حزيران) الى نوفمبر (تشرين الثاني) وهم حسان المنظر خفاف الابدان سراع الحركة شديدو السمرة طوال اللحي بيض

الاسنان يشبهون البدو الذين في بلاد مهرة في هياكلهم وعاداتهم . وسكان جبل حاجر منهم يحبون الغناء والرقص ولا يعبأون بالشعائر الدينية ولعلمهم من سكان بلاد العرب الاصليين الذين كانوا فيها قبلاً دخلها العرب الحاليون (اي من العرب العاربة لامن المستعربة)

و يوتهم مستديرة لا اثاث فيها غير الحصر ينامون عليها وفيها جرار يضعون فيها السم واطباب يخضون فيها اللبن ورأيت في بيت منها حزمة معلقة في السقف فدنوت منها واذا هي طفل معلق في شيء كالكيس لينام فيه . ويسترون ابدانهم بما زر يحوكونها في جزيرتهم وقطعانهم كثيرة من البقر والغنم والمعزى ولم اعتناء شديد بها ولها في الجزيرة مراعي كثيرة الكلا . والبقر مقيمة غزيرة اللبن . ولا زراعة عندهم غير انهم اذا قل المرعى حفروا آباراً وعملوا الارض باداة من الخشب وزرعوها نوعاً من الحبوب وسقوها من ماء الآبار

وجبل حاجر في وسط الجزيرة وهو حياها فانه مرتفع عن سطح البحر نحو خمسة آلاف قدم فيجذب ابحرة الهواء ويحوطها مطراً ولذلك تكثر الغدران والبرك على جوانبها حتى في اشد الاشهر جفافاً . واذا جاء فصل المطر اترعت هذه الغدران وصارت انهاراً كبيرة لا تعبر وجرفت الصخور والاشجار ثم يظهر النبات في الجزيرة ويكسيها حلة خضراء

والى جنوبي جبل حاجر ثلاثة غدران كبيرة تسمى الاودية المحيطة بها لكن مياهها لا تصل الى البحر بل تغور في الرمال التي على شاطئها . والى شماليه غدران كثيرة وسفح الجبل هناك قريب من البحر فتصل مياه الغدران اليه ولكنها نصب في اخوار مفصولة عنه . وحول الغدران نخل كثير وعليه اعتماد الاهالي في طعامهم وهم يارعون في استعمال خوصه لاغراض كثيرة فيصنعون منه الحصر والقفف والجبال وما اشبه

وجاهل اكبر من جمال بلاد العرب قدماً . ولكل منهم سمة مخصوصة يسم بها جماله وبعض هذه السمات حروف حميرية وبعضها رسوم أخرى اظنها كانت حروفاً من لغة سبا القديمة وشهرة جبل حاجر قائمة بالاشجار التي يقطر منها الايدع (دم الاخوين) وهو صمغ احمر فاني . وهذه الاشجار منتشرة فيه كله مما ارتفاعه الف قدم عن سطح البحر فصاعداً وارتفاع الشجرة منها عشرون قدماً الى ثلاثين . وقد اهلها اهالي سقطرى بعد ان انتشرت زراعتها في سمطرة واميركا الجنوبية واماكن اخرى حيث الناس ادأب على استغلال الارض واستثمار اشجارها . وهناك شجرة اخرى متضخمة الساق كأنها مصابة بداء النيل وهي اقبح شجرة رأيتها منفاً ولكنها اجمل الاشجار زهراً كأن الطبيعة نجلت مما خصتها به من القبح فعاضتها منه بهذا الزهر البديع . ويتلوها في قبح المنظر شجرة القشاة . وهي ضخمة

الساق قصيرة الاغصان قليلة الاوراق

وجنوبي جبل حاجر اودية تغطيها اشجار اللبان وهي حمراء الاوراق والزهر ولكن السكان يجهلون امرها ولا ينتفعون بها وهناك ايضا اشجار المر والتمر الهندي والسكان ينتفعون التمر الهندي ويصنعون منه شراباً مبرداً . وعندهم البرتقال البري وثمره اصفر فاتح كالذهب لكنه مر كاللحم وروائحهم بدیع النور لكن حبوبه لا تؤكل

وقد اهل اهالي سقطرى الاعناء نبات الصبر ولكنهم لا يزالون يجمعون صمغه وقد عرضوا علينا قليلاً منه . وهم يزرعون قليلاً من التبغ والقطن ولا يبعد ان يوجد عندهم البن والشاي اذا اعتنوا بيزراعتهم

وفي جبل حاجر قنن كثيرة ارتفاع اعلاها ٤٩٠٠ قدم عن سطح البحر واسمها جبل بيت ملوك وهو اسم حبشي وكلها شاهقة يتعذر ارتقاؤها وتناولها قنن الدريأت وقنة ادونة وفيها المزي البرية وقط الزباد ولا يبلغها حيوان آخر غيرها

بتنا مرة في السفح الجنوبي من جبل حاجر في نخيل بين نهرين تحيط بنا خمائل غضاه من كل ناحية . ونزلنا مرة اخرى تحت اشجار التمر الهندي وهي غضاه ملتفة وهناك خرائب مدينة قديمة يقال لها فريجة ولم يزل منها سور سمكه ثمانى اقدام او عشر اقدام كان سداً لمنع السيل من الاضرار بالمدينة وهو من بناء اناس يعرفون طرق رفع الاثقال وقد خرب اكثره ولم يبق منه الا ما طوله مئة قدم . ولا شبهة في ان هذه المدينة كانت محل تجارة واسعة في اللبان والمر ودم الاخوين لان الاشجار التي تقطر منها هذه الصمغ كثيرة في ما يجاورها . وقد قيل ان اهالي البرتغال بنوها لكنني لم اجد في خرائبها ما يؤيد ذلك بل لم اجد في الجزيرة كلها شيئاً من آثارهم . والمرجح عندي انهم لم ينو فيها بناء متيناً لانهم اقاموا فيها اربع سنوات ثم وجدوها بلا مرفأ بقي سفنهم فغادروها

ويتسع الوادي تحت خرائب فريجة ويمتد إلى البحر في خط مستقيم وهناك تغور مياه الانهار في رمال الساحل

ولما وصلنا الى سقطرى نزلنا اليها من طرفها الغربي في بلد يسمى كلنزيا وهناك مرفأ صغير للسفن وفي هذا البلد اخلاط من العرب والزنج والبدو . والبدو من اهالي الجزيرة ينزلون الى هناك بائعاه السمن يرسلونه الى زنجبار ومسكت وغيرها من البلدان العربية وسمن سقطرى مشهور في سواحل افريقية وبلاد العرب ويكاد يكون البضاعة الوحيدة التي تصدر منها الآن كان السكان لا يعملون عملاً الا استخراجهم وعند سلطانهم مركب

يشحن السمن فيه الى البلدان المجاورة

وفي سقطرى نحو اربع مئة قرية في كل قرية منها خمسة بيوت الى عشرة ولذلك فعدد اهلها من اثني عشر الفا الى ثلاثة عشر

وفي كلنزيا جامع صغير وفي كذوب جامع آخر وفي تمريدا جامعان وهي كل المساجد التي في الجزيرة اما القرى فلا مساجد فيها لان البدو لا يقيمون الشعائر الدينية . وبقرى كلنزيا خور فاسد الماء يشرب منه اهلها ولذلك تكثر فيهم الخفيات والامراض المعدية لكننا وجدنا على ثلاثة اميال منها جدولاً عذب الماء وبجانبه خرائب مدينة قديمة فكنا نستقي منه ولولا ذلك ما امكنتنا الاقامة فيها

والسكان لا يعرفون الصابون ولا النظافة . والكي علاجهم الوحيد الذي يداوون به كل الآفات . واما بدو الجبل فينداوون بالحجامة ايضاً ولكنهم لا يستعملون العقاقير الطبية مع انها كثيرة في جزيرتهم

ونساء كلنزيا يصبغن وجوههن وابدانهن بالعصفر مثل النساء في جنوبي بلاد العرب ويلبسن ثوباً طويلاً مصبوغاً باللون الازرق او الاحمر ويرفن ذيله ويطرحنه على ذراعهن وتبرعن برفع يغطي نصف وجوههن ويلبسن الخواتم والاسوار من الفضة والدمالج من الزجاج وليس في الجزيرة كلها شيء يستحق النظر وكل ما فيها تقليد لما في ساحل بلاد اليمن وبيوت كلنزيا مظلمة بالنخيل وبجانب كل بيت منها حديقة صغيرة يزرعون فيها اليقطين والبطيخ والتبغ ويربون الدجاج في تروس السلاحف ودجاجهم صغير جداً ويضع كبيض الحمام وسلطان سقطرى هو السلطان سليمان ابن اخي السلطان علي سلطان مهرة الذي زرهه منذ عامين وهو حاكم على الجزيرة من قبل عمه فلما اتينا تمريدا وهي عاصمة الجزيرة اتى لزيارتنا من قصره في خلاف وهي على ثمانية اميال من تمريدا وهو كهل مهيب الطلعة لابس حلة بيضاء في منطقه خنجر مرصع من خناجر مسكت وعلى جنبه سيف مشطّب. فرددنا له الزيارة في قصره في تمريدا ثم شاهدناه مرة اخرى قبلما غادرنا الجزيرة لاننا استأجرنا مركبة الى عدن فاخذ منا مضاعف الاجرة التي تدفع عادة لكنه عاد فاهدى الينا عجلين مسمنين واربعة حملان

وتمريدا بلدة جميلة بنهرها وخورها ونخيلها وبيوتها وجامعيها وجبل حاجر المشرف عليها . والجامعان جديدان لان الوهايين الذين اجتاحوا الجزيرة سنة ١٨٠١ هدموا كل مساجدها القديمة واشتهرت سقطرى من قديم الزمان بان نساءها يشحن السفن التي تمر بها . ولم يزل

اهالي البلدان المجاورة لما يعتقدون هذا الاعتقاد في اهلها فقد كان معنا غلامان شاليان (من بلاد الصمالي اي الشمال لوقوعها شمالي الآتي من الهند كما تقع بلاد اليمن الى يمينه) كان في جزع دائم من ان يسهرهم اهالي سقطرى كما سحرّوا امرأة من مسكت وحوّلوا فقرة على زعمهم وشرقي سقطرى مثل غربها كثير الاودية والتجود والارض النجد مغطاة بالكلاب وفيها كثير من الحمير البرية والبدو يصيدونها ويستخدمونها كالحمير الاهلية

والجانب الشرقي اهل من الغربي وماؤه غزير ومواسيه كثيرة وقد صعدنا في آكامه حتى بلغنا مكاناً يسمى رأس مومي والارض هناك فقر كثير الاعشاب والانجم مثل غيرها من اراضي الجزيرة لكننا وجدنا فيها من آثار سكانها الاقدمين أكثر مما وجدنا في غيرها من انحاء الجزيرة ووجدنا على خمسة اميال من رأس مومي اساس بناء مربع طوله ثلاثون متراً في مثلها عرضاً وممك جدرانها نحو مترين وهو مقسوم من الداخل بجدران متقاطعة وله جناح من الجهة الشرقية الجنوبية طوله ٢٢ قدماً وعرضه ١٤ قدماً . وبالقرب منه آثار اينية اخرى وكلها من آثار سكانها السالفين

وقد مرّ على سقطرى ثلاثة اطوار مثل كل بلاد العرب فكان سكانها اولاً من الصابئة ثم تنصّروا ثم اسلموا حديثاً . ودخلها البرتغاليون سنة ١٥٣٨ ولكنهم لم يقيموا فيها طويلاً ثم اجتاحتها الوهابيون في اوائل هذا القرن ودخلها الانكليز سنة ١٨٢٥ ثم رأوا ان لا مرفأ فيها فتركوها وفضلوا عدن عليها مع ان اراضيها جنة بالنسبة الى اراضي عدن القاحلة . ثم عاهدت الحكومة الانكليزية سلطانها على ان تدفع اليه ٣٦٠ ريالاً كل سنة فيتمهدها هو وخلفاؤه من بعده بان يحمي كل سفينة تكسر بقربها ويحفظ بحارتها ووسقها ولا يتنازل عن جزيرته لدولة أخرى الا برضى انكلترا

واهالي سقطرى مسالمون جداً سهلو الاتقياد امانه . كنّا نترك امنعتنا في العراء ليلاً فلم يفقد منها شيء . والنقود قليلة عندهم وكذلك المطامع والاحقاد وسيبقون في نعيم الامن مدى الدهر ما لم يقتبسوا معائب التمدن الحديث . ولقد اسعدتهم العناية بان بلادهم ليس فيها مناجم ذهب ولا الناس راغبون الآن في دم الاخوين واللبن والمر كما كان الاقدمون والآن لاجناحوا جزيرتهم ونكلوا بهم . انتهى ملخصاً

وطول سقطرى نحو سبعين ميلاً وعرضها عشرون ومساحتها ١٣٨٠ ميلاً مربعاً . وقد ضمت الى الاملاك الانكليزية سنة ١٨٨٦

الواجبات للقريب

الحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

جرى عَلَى السنة العامة مثل قد نقوله الخاصة بلا ترقٍ وهو: "فلان كافي الناس خيره" وشره" يريدون بذلك انه عاقل فاضل مجتنب الناس لا يضر ولا ينفع أحداً. فهل هذه صفة من صفات الفضل والانسانية؟ . اماي الآن تحت المكتبة كلب يلحس قدمي وبشاءب ويتعطى كلما عصفت الريح خارجاً فهل يجوز ان يقال فيه انه حاوٍ صفة من صفات الانسانية لانه "كافي الناس خيره وشره" . ومزمتي التي اماي هل لها تلك الصفة الكريمة ايضاً لانها كفت الناس خيراً وشرها فلم تثر يوماً رملها في عين احد . وعلى حسابك هذا يجب ان يكون عاقل فاضلاً كل ما حولي وحولك من الجماد الذي لا يتحرك ولا يضر احداً حتى حجارة الارض ورمل البحار وحصى الانهار . حاشا للانسانية . فما العقل والفضل الا في نفع الناس وخدمتهم ومواساتهم وتخفيف مصائبهم . اما الذي يكفي الناس خيره وشره فهو والحجارة واحد وخير منه احقر المخلوقات : ولقد احسن من قال

قيمة الانسان ما يحسنه أكثر الانسان منه او اقل

فن خان نفسه متمكناً واجباته لانه لا يضر احداً اي لا يمس حياته ولا صيته ولا حرمة ولا شرفه ولا ماله فقد خدع نفسه وقصر في ما يجب عليه . رأيت عَلَى قارعة الطريق لصاً يفتك برجل ولم يكن هناك غيري فتجاوزت ولم اساعد البري . افلا أحسب شريكاً للجرم ؟ نظرت رجلاً ثميماً يحاول خداع فتاة بسيطة فلم افتح عينيها وترك اللثيم وشأنه الا أحسب مذنباً ؟ سمعت زبداً يتهم خالداً بامر وكنت عالماً ببراءة خالد وحقيقة ذلك الامر فسكت ولم اظهر الحقيقة افلا أحسب شريكاً للنام في نيمته ؟

كل هذه المسائل لا يلزم أكثر من ذكرها فهي لدى ذكرها تنحل من نفسها

نعلم ان الذي يفسد الناس عمداً عدو لله وللناس ولكن ما قولك في الذي يستطيع نفع الناس وافادتهم ويترك ذلك اما لكبريائه او لعدم اكتراثه يُحسب انه قام بالمهمة الانسانية الشريفة التي أرسل الى هذه الارض من اجلها ؟ يسقط الفقير امام دكان الخباز ميتاً من الجوع ولو مديده وتناول رغيفاً لانقاذ حياته ولكن الشريعة الدينية لا تسمح له بذلك صيانة لمبدأ الملكية وان كان ذلك غاية في القساوة والصرامة . يموت ولا تسمح له ان يأخذ ذلك الرغيف ولا تجبر الغني عَلَى اعطائه اياه . لكن ان لم تجبره الشريعة المدنية عَلَى ذلك

والشريمة الادبية تجبره عليه اجباراً لا مرداً له . فان اهمل ذلك فهو مسئول امام الله بموته من يتأمل الانسان وماهيته وما اعطاه الله من القوى والمكان الارفع الذي يشغله في الخليفة والمواهب الثمينة التي خص بها يقف باندهاش ليشكر المعطي السرمدي ويعتقد اعتقاداً ثابتاً ان تلك القوى الثمينة والمواهب العديدة لم تعط لتستخدم خير من وضعت فيه دون سواه . واذا كنّا نحن البشر الضعفاء الجهلاء نصلح السراج ونضع فيه زيتاً لخدمته بل لكي يضيء على كل من في البيت ألا يجب ان نقم ان الزيت الالهي ما وُضع في سراج اجسادنا لنستضيء به نحن فقط بل لترسل ضياءه ايضاً على جميع اخوتنا بني الانسان اي ان نجبرهم ونساعدهم ونبذل ارواحنا وقوانا واموالنا وكل ما في امكاننا وتحت يدنا في سبيل خدمتهم وحمايتهم واطعامهم وإضاءة عقولهم وصنع الخير اليهم . فاذا لم نصنع ذلك ماذا نقول غداً متى امثلنا لدى العدالة الازلية ؟ انقول اننا طمرنا فضتنا في الارض مثل العبد الكسلان ؟ ام نقول اننا لم نضر احداً ؟ فهل هي ارسلتنا الى الارض لتكون كخشاش الارض بلا تق ولا فائدة ؟ ولماذا اعطينا الفكر والارادة اذا كانت الفضيلة في عدم النفع وعدم الافادة ؟ ولماذا اعطينا هذا القلب الملتهب اذا كانت الحكمة تسمح باطفاء لهيبه ؟ ولماذا القرائع والعقول اذا كنّا نضطرها ان تخرس وتغنى ؟ — كلا ثم كلا ان الله ما اخرجنا من العدم إلى الوجود لنكتفي بمشاهدة عظمة اعماله المجيدة ولكن لنكون مساعدين عليها . وقد زوّدنا بكل القوى والمواهب اللازمة لتلك المساعدة والمناسبة لاعمالها . فعلينا ان نصارع في هذه الحياة قواداً كنّا اوجنوداً قياماً بتلك المساعدة . ولا نعبأ بمرکزنا فما العظمة في سمو المركز وعلو المكانة ولكن في القيام بالواجبات . ان فقيراً صعلوكاً متمماً واجباته الانسانية اعظم عند الله من ملكٍ مقصرٍ في ما يجب عليه

وقد أرسلنا من وطننا الى هذه الارض الغريبة لنعمرها ونخدم فيها ارادة الله في ثلاثة وهي : العائلة والوطن والانسانية . فواجباتنا اذاً من هذا الوجه ثلاثة الواجبات للعائلة والواجبات للوطن والواجبات الانسانية . ولنا كلمة في كل منها

العائلة

اساس العائلة الام والزوج والولد . والزوج هو صاحب العائلة فعليه حمايتها والقيام باحتياجاتها . ولا تقصد الآن البحث في جميع ما يجب للعائلة فان الطبيعة قد جعلت حب العائلة فطرياً في الزوج والزوجة والولد ولذلك علمتهم تعليماً اسمي وافعل من جميع تعاليم الفلاسفة . ترى رجلاً فظاً جامد القلب غليظاً لا تؤثر فيه مصائب الناس ولا يفتح صدره لشيء فلا

تسرع بالحكم عليه بقولك انه بدون احساس . تريد ان ترى احساسه وتنظره مهتماً متأثراً
حادثه عن اولاده . فلا حاجة لتفصيل الواجبات للعائلة . الاب يعرف ابن من واجباته
خدمة زوجته واولاده والقيام بنفقائهم والام والولد يعرفان واجباتهما نحوه . والشرائع البشرية
والطبيعية تؤيد تلك الواجبات . نعم قد تتغير الشرائع البشرية تبعاً لاهواء واضعيتها واغراضهم
منها ولكن الشرائع الطبيعية ثابتة راسخة كالجبال لا تتغير ولا تتقلب وهي الاساس الوطيد
الذي بني عليه مبدأ العائلة العظيم . وليس غرضنا هنا ان نسرد واجبات العائلة ولكن ان
ننبه الى ما قد يرى من التناقض بين اخلاقنا وبين ما ترسمه شرائع العائلة . مثال ذلك : كلنا
نحترم رباط الزواج المقدس وشرف الزوجة ونحض الآباء على محبة ابنائهم والابناء على طاعة
آبائهم ومع ذلك فكثيراً ما نعصي هذا النهي ونسب الذيلة ونكرها ولكن ذلك في بيوتنا
فقط وكأنا في الخارج نحببها الى الناس ونعرضهم عليها . نسمع زيدا يقص لنا قصة عن فلانة
فنضحك لها ونتناقلها ” ونرش عليها فلفلًا وبهاراً من عندنا ” ولو سمعنا ان احداً قال ذلك
عن ابنتنا او زوجتنا لوسمناه باللؤم والردالة والسفالة وانزلنا على رأسه الاثيم كل صواعق
الارض والسماء . فهل الشرف عزيز علينا وحدنا فقط ؟

ومن اهم الواجبات للعائلة تربية الاولاد ولكن اين الاب والام اللذان يقدران التربية
قدرها ويوفيانها حقها ؟ تظن الام ان التربية قائمة باطعام الولد والباسه نعم هذا قسم من
التربية وهو تربية الجسد اي الحيوان ولكن اين تربية النفس وهي الانسان ؟ اما الاب
فيقول : ” اني اربي ولدي لكي يستطيع ان يكسب معاشه ” ان هذا خطأ محض . كان
من الواجب ان تقول : ” اني اربيه ليعتد على القيام بواجباته ” . فالتربية ليست امراً يراد به
الكسب والربح بل تهيئة الانسان ليكون انساناً . ومتى رأيتم ولداً قليل الاحساس شرها
الى المال محقر كل ما لا يحول ما في يده ذهباً فاعلموا ان اباه تيس او شرير . انظر الى
الاب في الفسحة المدرسية تجده قلقاً ينتظر بفارغ الصبر افتتاح المدرسة تخلصاً من ولده
وعناء ملاحظته والقيام عليه . واذا اتى الوقت المعين جاء به الى المدرسة مسروراً فيدفع
الراتب ويزجه فيها ويعود ناعم البال السنة كلها كأنه نال ما يريد ولابنه من العلم والادب .
وكم من اب يحسب انه علم اولاده بدفعه عنهم ثمن الكتب وراتب المدرسة . فهل هذا كل
ما يطلب منا لاولادنا وللعائلة

الوطن

هل حب الوطن طبيعي كحب العائلة او هو اكتسابي تغرسه فينا العادة . — لا يجب

احد اذا قيل عن حب الوطن انه اكتسابي مما يرى فيه من القوة والتأصل في نفس الانسان .
نعيش في بيوتنا آمنين متمتعين بمواهب الوطن وانعامه ثم نسمع بغتة من جهة الحدود صوتاً
ينادي ان قد داس العدو ارضكم . فنثور لذلك الخبر وننسى كل نفس ونفيس ونطلب السلاح
ونهرع لصد ذلك العدو الجسور غير ملتفتين الى من نخلف في البيوت من النساء والاولاد
والمرضى . فهل تلك القوة التي تدفعنا ذلك الدفع الشديد يمكن ان تكون غير طبيعية ؟ .
لا نتخذ قوة ذلك الميل دليلاً على كونه غريزياً فالتربية قد تولد في نفوس البشر من العوائد
ما لا يقل عنه قوة . واي امر اصعب من اطلاق مئة الف من الجنود وراء قطعة من النسيج
سلبها العدو وتشويقهم الى اتقاها او الموت تحت حراب البنادق وسنابك الجياد ؟ . ولكن
التربية جعلت ذلك امراً هيناً لا يلزم له الا كلمات رثانة فارغة وبضعة من الابواق

و بالرغم عن جميع ما يُعرض به على محبة الوطن بقول الفلاسفة انها طبيعية في الانسان
ولا محل لاثبات ذلك هنا . وسواء كانت طبيعية او اكتسابية فلا ينقص ذلك شيئاً من
واجباتنا نحو الوطن . واخص هذه الواجبات اربعة نلج الى كل منها الماعاً نظراً لضيق المقام
اول هذه الواجبات الواجب العسكري

فُضي على هذه العائلة الانسانية العظيمة ان تكون منقسمة هذا الانقسام الاليم وهي ابنة
أب واحد وام واحدة . وقضي على اقسامها ان تكون متربصة بعضها لبعض تجمع شبانها
من المكاتب والمعامل والحقول لتقليد السّلاح وتدريبهم على استعمال آلات الهلاك كأنها
تستعد للفتك باعدى اعداء الانسانية . فتولد من هذه الحال واجب يسمى الواجب العسكري
وهو التزام الانسان بحمل السلاح دفاعاً عن وطنه بازاء بقية الممالك الاجنبية . فالجند اذا
سياج الدولة والامة . والخدمة العسكرية فرض واجب على كل فرد من افراد الامة لانها
واسطة الدفاع عن الوطن وليس عن الوطن فقط بل عن العائلة والمال والدم ايضاً . فبدفاعك
عن وطنك تدافع عن نفسك وعن امراتك واولادك وثروتك وكل مالك . وما اجبن من
يطلب الى الجندية فيرسل بدلاً منه جانباً من دراهمه الصماء . وما اضعف من يرسل رجلاً
آخر يبتاعه بدراهمه ليقوم مقامه في الدفاع عنه وعن وطنه وعائلته . هل تحسب ذلك
المسكين بلا ام ولا زوجة ولا اولاد . فاذا قُتل بدلاً منك فباي قلب وباي عين تلتقي بعد
ذلك امه وامراته وايامه وماذا تقول لهم . وما ابل وما اشرف من يحذو حذو داساز وهو
ملازم فرنسي نشأ في النصف الثاني من القرن الثامن عشر كان يوماً ما معسكراً بجندود
تجاه غابة كثيفة تفصله عن العدو . فلما خيم الظلام خاف من ان يدهمهم العدو على حين

غفلة فدخل الغابة استطلاعاً . وفيما هو سائر اذا بطليعة الاعداء قد هجمت عليه وصوبت حراها نحو صدره . قائلة : « ان صرخت خرفت الحراب صدرك » فلما علم قصد الاعداء وان خلاص جيشه متوقف على صوت ينهيه به لم يعبا بحياته ولم يتردد دقيقة في الجود بها حباً بوطنه وخلاص الجيش فصرخ باعلى صوته : « احذروا العدو يا جنود » فخرت الحراب صدره وسقط صريعاً شهيد الشهامة والوطنية

ان مثلاً عظيم كذا لا يستلزم شرحاً ولا ينبغي ان يقال بعده كلمة فهو وحده كاف لان يعلم الناس ماهية الواجب العسكري وقيمة الوطنية

وكما ان الدولة تحتاج الى سواعد قوية تدفع بها مطامع الانسان وغارات الزمان كذلك هي تحتاج الى ما تسليح به تلك السواعد وتهيئ لها معدات الدفاع . ونريد بذلك المال الذي به تعي الجيوش وتبناح السلاح وتنشئ المعاقل والحصون في البر والسفن الحربية في البحر . ويلزم لها المال ايضاً لضبط البلاد وتنظيم الادارة وبناء المدارس والمكاتب وتأسيس المستشفيات وملاجئ العجزة وانشاء الطرق والسكك الحديدية والمنافع العمومية . فمن اين يجب ان تستورد هذه النفقات الطائلة ؟ — من الذين تجمع المال لمنفعتهم وحمايتهم وهم الرعية . فعلى الرعية من هذا الوجه واجب ثان يسمى الواجب المالي اي دفع الضرائب والرسوم العادلة التي تفرضها الدولة . فمن حاول التجاوس من هذا الواجب حسب لصاً يروم مرفقة مال الحكومة ولذلك سموا مهرتبي البضائع لصوماً . ولو جاز لنا هنا ان نشبه تشبيهاً شعرياً لقولنا ان بين غيم السماء وافراد الامة من هذا القبيل بعض المشابهة . فكما ان الغيم يطرر البحر ما يتحول بعد ذلك بجمرة الشمس الى منفعة الغيم هكذا الامة تعطي الحكومة ما تنفقه الحكومة على مصالح الامة اما الواجب الثالث فهو الواجب المدرسي والمقصود به التزام كل فرد من افراد الامة بالتعلم . وقد يتجرب البعض لوضعنا هذا الواجب بين الواجبات الوطنية ويتساءلون اي علاقة بين الوطن والمدارس فنجيب

لما عاد البرنس بسمرك منصوراً على فرنسا في الحرب الاخيرة سأله البعض بماذا غلبت فرنسا مع ما هي عليه من القوة والمنعة . ابكثرة العدد والعدد ام بجودة السلاح ام بسرعة التعبئة ؟ فهل تعلمون بمن قال انه غلبنا ؟ قال انه غلبنا بذلك الرجل المحنقر في الشرق الذي يقف حياته وراحته وصحته على تربية الاولاد ولا يكون جزاؤه عندنا اخيراً احسن من جزاء سنار . قال انه غلبنا ” بمعلمي المدارس “ . واراد بذلك ان المدارس الالمانية كانت ارقى من المدارس الالفرنسية فربت الشعب الالمانى تربية وضعت في نفسه عناصر القوة

والشهادة والفضيلة العسكرية والوطنية

قلنا ان الله سبحانه لم يعط الانسان تلك المواهب العظيمة ليستخدمها لخير نفسه فقط فالانسان لوطنه قبل نفسه فينبغي عليه اذا اتماه تلك المواهب وتهذبها ليحسن خدمة وطنه ولا يتم ذلك الا في المدرسة وعليه فدخل المدرسة من اهم الواجبات الوطنية

بقي الواجب الاخير ونسبته الواجب الادبي ومداره على اشتراك الفرد في شعائر الوطن وحسن السلوك وحب اللغة والبلاد وطاعة القانون

وخليق بالوطني ان يفرح لفرح وطنه ويتكدر لكدره . ولا نعلم ما اذا كان العقلاء قد استحسنوا رفض العلامة باستور الشهير للوسام الذي اهداه اليه امبراطور الالمان فقد رفضه قبل وفاته بوضع سنوات قائلاً " ان لم يكن للعلم وطن فلها لم وطن " ومن ذلك الحين ذهب هذا القول مثلاً . واراد به انه بصفة كونه افرنسياً لا يقبل اكراماً من يد المانية مزقت احشاء وطنه وابقت في نفوس اخوانه مرارة الموت الى الآن

هذا هو الاشتراك في شعائر الوطن وعواطفه اما حسن السلوك فيه فواجب اديباً على كل من يعلم اهمية القدوة . وليكن معلوماً ان القدوة تؤثر في الناس تأثيراً عظيماً ان كانت حسنة فتأثيراً حسناً وان كانت سيئة فتأثيراً سيئاً . ولا يظن الناس ان التربية تحصل بين جدران البيت والمدرسة فقط — كلا فان كل عبارة يسمعا الناس في الطرق وكل مشهد يشهدونه في الاسواق وكل اجتماع يحضرونه وكل منظر يرونه حتى الابنية الصامتة والمناظر الجامدة — كل ذلك يؤثر في تربيتهم وفي افكارهم تأثيراً عظيماً . فعلياً ان نجعل كل ما حولهم حسناً ليؤثر فيهم تأثيراً حسناً وبذلك نخدم الوطن والآداب العمومية خدمة عظيمة

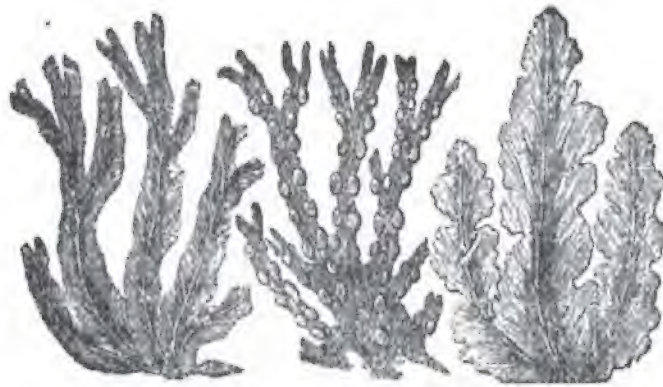
واما طاعة القانون وحب اللغة وحب البلاد فواجبات من اهم الواجبات الوطنية . واذا لم تقل فيها شيئاً فليس ذلك لانها قليلة الاهمية بل لان الجميع يعرفون وجوبها فضلاً عن ان المجال ضيق ولا يسعنا لاستيفاء الكلام

ضربة الغزلان

يُضْرَبُ المثل بالغزال في جمال المنظر وانس المحضر وطيب اللحم . والذي يصطاد غزالاً في يومه يحسب ان نجمة في سعادته . ولكن الغزلان قد تكثر في بعض الاماكن حتى تصير ضربة على السكان مثال ذلك ان اهالي كليدونيا الجديدة يشكون الآن من كثرة الغزلان عندم فانها قد اتلفت زرعهم ودخلت اهراءهم واكلت ما فيها . وهي ليست من حيوانات بلادهم بل دخيلة فيها لكنها وجدت المرعى فيها خصيباً والناس قلالاً فتمت وتكاثرت وكان من امرها ما كان

نبات البحر

رأى القرّاء الكرام في ما كتبناه عن خيار البحر في الجزء الماضي وفي ما كتبناه قبلاً عن الاسفنج والمرجان ان الحيوانات البحرية تُشكّل أحياناً كثيرة بأشكال النبات لا لأن قاع البحر خالٍ منه فنقوم مقامه بل لغاية أخرى ليس من غرضنا البحث عنها الآن. ونبات البحر كثير لكنه قليل الانواع لان اختلاف الانواع تابع لاختلاف المواطن والاقاليم والعوارض الخارجية والنبات ساكن لا ينتقل وتغيرات الماء قليلة فلم تتوفر له الاسباب التي تكثر بها انواعه



الشكل الاول . تنوعات من العشب البحري

ونقسم النباتات البحرية عموماً الى اربعة اقسام. الاول لونه اخضر الى الزرقة وهو ينمو عند الحد الذي يبلغه ماء البحر وقت مدّه. والثاني لونه اخضر حشيشي وهو ينمو عند الحد الذي يبلغه ماء البحر وتحته قليلاً. والثالث لونه زيتوني وهو ينمو عند اوطأ حد ينحسر اليه ماء البحر عند جزره. والرابع لونه احمر وهو ينمو مغموراً بماء البحر دواماً على اعماق مختلفة والذين يسكنون عند ساحل البحر يرون الاعشاب البحرية تقذفها الامواج على شاطئه فنترام ركاماً ركاماً وتنبعث منها روائح خبيثة في غالب الاحيان وهم يحسبونها من النفايات التي لا فائدة منها. الا ان اهل التدبير من سكان اسيا واوربا يجدون فائدة في كل بقايا فيجمعونها ويستخدمونها لاغراض كثيرة ولها عندهم تجارة واسعة يعيش بها الوف من الناس ومن هذه الاغراض تسميد الارض واستخراج البود المستعمل في الصناعة والطب وقد تعلق بها المواشي ويستخرج منها شيء كالهلام يطبخ ويؤكل ويستعمل في كثير من الصنائع.

ومنها العشب الدقيق الذي يفتل حبلاً حتى يجمد ثم يحلّ وتجثي به المقاعد والوسائد وهو المسّمى عند المنجدين "كرين فجينال"

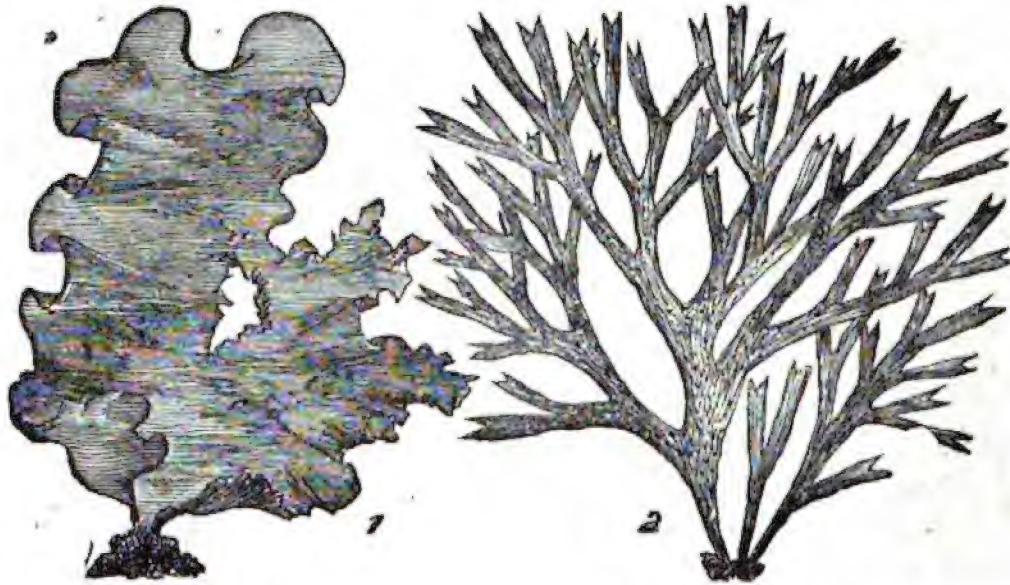
اما استعمال الاعشاب البحرية سماداً فكان معروفاً عند الصينيين واليابانيين منذ عهد قديم ولم يزل شائعاً في بلاد يابان حتى الآن ولكن الصينيين واليابانيين يأكلون الاعشاب البحرية وهذا صرفهم عن استعمالها سماداً. واهالي اوربا ولاسيا اهالي فرنسا يستعملونها سماداً ولكنهم لا يجمعونها من البحر الا في اوقات مخصوصة لئلاّ تجتمع في الوقت الذي تكون فيه ملجأ لصفار الحيوانات البحرية فيضر جمعها حينئذٍ بذلك الحيوانات ويقلل نتاجها. وقد ذكرنا في المجلد التاسع عشر من المقتطف "ان الاعشاب التي يطرحها البحر على شاطئه سماد جيد الطن منها يساوي مئة غرش اذا كانت رطبة ومثني غرش اذا كانت جافة وتسمد الارض بها بان تبسط عليها وتحث معها"

وفي هذه الاعشاب كثير من الاملاح التي يتوقف عليها خصب الارض ويقال انها تفيد في الزراعة أكثر مما ينتظر من املاحها بالنسبة الى ثمنها فيسمد بها نبات البطاطس وذوات الجذور على انواعها والخنطة والاشجار المثمرة كالنخاع ويقال ان الكرب الذي يزرع حوالي مدينة بنزنس بانكلترا لا يسمد بسماد آخر غير الاعشاب البحرية فتفعل بالارض حالاً ويظهر فعلها بخصب النبات الذي يسمد بها

هذا من حيث السماد اما المواد الكيماوية التي تستخرج من الاعشاب البحرية فاخصها اليود الكثير الاستعمال في الطب والصناعة وكيفية استخراجها ان تجفف الاعشاب البحرية في الشمس وتحرق في حفر غير عميقة فيبقى من كل عشرين قنطاراً من الاعشاب نحو قنطار من مادة صلبة حريفة الطعم مؤلفة من املاح كثيرة ومنها ملح فيه يود فيستخرج اليود منه ومن الاعشاب البحرية طحالب كثيرة تلين في الماء وتختثر كالصمغ العربي فتستعمل طعاماً مغذياً ودواء ملطفاً في النزلات الصدرية وهي كثيرة الاستعمال في الصناعة لتقوية ورق الكتابة والمنسوجات وانواع اللبد ويستعملها مستقطروا الاثرية الروحية لترويقها

وهذه الطحالب لا تترك حتى يقذف بها البحر بل تنزع منه نزعاً باليد او باداة من الحديد ويكون الطحلب حين خروجه من البحر اسود اللون فيج المنظر فيجفف في الشمس ويطال ويجفف ثانية وهلم جرا الى ان تقصره الشمس . ولا بد من ان يطال بماء البحر لان الماء العذب يذويه . ويتغير لونه وقت قصره من الاسود الى الاحمر فالايض الضارب الى الصفرة وهو اللون الذي نراه فيه

والاعشاب البحرية التي تستعمل طعاماً كثيرة في بحار اسيا واوروبا واميركا وتستعمل في بلاد الصين واليابان وسائر بلدان المشرق المجاورة للبحار والبلدان الاوربية والاميركية ومنها طحلب ارلندا والكراجين المرسوم في الشكل الثاني وطحلب سيام وهو يشبه ويرد في المتجر قطعاً رقيقة متشعبة كالشكل الثاني شفافة لدنة تليين في الماء وتجعله غروي القوام . والمادة الجلانية المعروفة عند علماء البكتيريا باسم اغار اغار وهي المستعملة لاستنبات الميكروبات مستخرجة من الاعشاب البحرية في شبه جزيرة ملقا . واكثر البلدان اعتماداً على هذه الاعشاب والمادة الغروية المستخرجة منها بلاد يابان ولها فيها تجارة واسعة واليابانيون ماهرون في استخراجها من البحر وقصرها واستخراج المادة الغروية منه



الشكل الثالث الطحلب البحري

الشكل الثاني طحلب الكراجين

واهالي انام والبلاد التابعة لفرنسا يجمعون كثيراً من طحالب البحر و يطلقون عليها اسم روكواي بقول البحر و يأكلونها او يستخرجون منها مادة غروية تؤكل محلاة بالسكر كالجلاتين المعروف بغراء السمك واهالي الصين والبلاد المجاورة لها يستعملون اعشاب البحر كالعقاقير الطبية (كما كان اهالي اوربا يستعملونها قبل استخراج اليود منها) فوق استعمالها طعاماً وهم يجمعون مقادير كبيرة منها كل سنة حتى كادت تنفذ من مجارم ولم اساليب مختلفة في جمعها وياتيهم شيء كثير منها كل سنة من بلاد يابان والبلدان المجاورة وتنقل الى عواصم بلادهم حتى البعيدة عن البحر مئات من الاميال فيأكلونها مطبوخة او متبلّة ويستخرجون الهلام منها وياكلونه او يستعملونه في الصناعة . وقد قسم الدكتور روي الاعشاب البحرية الى ٢١٧٩ نوعاً عدا انواع الطحالب

آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بي

لقد استنطق العلم الصخر الاصم فباح بما كُنت الدهور من خفيات تاريخها حتى اصبح الطلبة وقد وضحت لهم حقائق الماضي فعرفوا حال الامم السابقين او كادوا وما برحوا يزجون ركاب السعي توصلًا لاملاء التاريخ وعسام يفلحون

فمنهم من جاب الاقطار سهولها وحزونها وقلب الانقاض والاطلال ظهرًا لبطن فظهر دفائن الوقائع واماط اللثام عن صحيا التاريخ ، اعبر ذلك بالآثار الجملة التي برزت للعيان تالية بغير لسان احاديث الذين انشاوها مكذبة كثيرًا من اقوال المؤرخين القدماء الذين نقل اكثرهم الاخبار على علائها وزينوها من عند انفسهم

فمن الآثار التي ظهرت بين انقاض المدائن الشرقية البريقة في العمران اربع اسطوانات من الاجر كانت خبيثة في اربع من زوايا الهيكل العظيم الذي كان مشيدًا في مدينة اشور وهي عاصمة المملكة الاشورية في بدء عهدها قبل ان شيدت مدينة نينوى الذائعة الصيت وتعرف انقاضها الى هذا العهد بقلعة شرق فحملت تلك النفائس الى المتحف البريطاني في مدينة لندن وهي مكتوبة باللغة الاشورية والقلم الاسفيني فلما اللغة من الالسنه البائدة التي اخني الدهر عليها بعد ان ذهب بقومها اشتاتًا وطمس حقائق اخبارهم حتى كادت تكون نسيًا منسياً لولا روايات المؤرخين الاقدمين التي حسبها القوم يومئذ كل ما بقي من اخبار اشور واخفاف العلماء في اللغة الاشورية فرأى بعضهم ان الانساب المحفوظة في الاسفار

المقدسة تشير الى القربى بيد اشور وعابر وارام وان اليونان على اختلاف كتابهم فلما كانوا يفرقون بين السوربين والاشوربين والبابليين فاستنبجوا من ذلك ان الامم المتقاربة لا بد ان تكون لغاتها متماثلة بعض الشيء ولهذا ارتأوا ان الاشورية قريبة من العبرانية والسريانية والكلدية وهذه اللغات معروفة النسبة لاصلها السامي . ورأى فريق آخر من العلماء ان هذا الرأي فائل لانهم حسبوا بعض اسماء الملوك ذات صبغة مادية (فارسية) او آرية فرد عليهم القائلون بالرأي الاول ان الاسرة المالكة من اصل مادي وان صيغ اسمائهم ظلت محفوظة في اعقابهم بخلاف سائر افراد الامة ولكن ما عثم ان وجدت الآثار الاشورية واستلفتت انظار علماء اوربا وكان من غرائب امرها ان الرحالة نيبوهر نسخ بعضًا من الكتابات التي

وجدها بين اطلال برسيبوليس من المدائن الفارسية الدائرة فاتصلت بنسخة بالاستاذ كروتفند وشرع يحلها وفي خلال ذلك كان السر هنري رولنسن وهو يومئذ في الخامسة والعشرين من عمره في انحاء همدان فرأى ثمة صفحة أثرية فمال اليها ونسخها واشتغل بما يؤدي به الى حلها ففاز ببعض النجاح ومثله فاز الاستاذ كروتفند فكلاهما جد في سبيل واحد وكلاهما احرز نجر النجاح بحل القلم الاسفيني ومعرفة غير انهما لم يكونا على صلة فكان عملهما من قبيل توارد الخواطر و به فتح الباب الذي كان مغلقا مدى الوفاء من السنين بالصبر والمزاولة ولقد حكى السر رولنسن عن نفسه في كتابة قديمة له نشرها بين اعمال المجمع الاممي قال

ان الصفائح التي اخنارها لدرسه كانت صفائح باغستان الذائعة الصيت وانه لما انتم فيها نظره رآها شطرين وكل منهما مكتوب بثلاث لغات هي الفارسية القديمة والسكيتية والاشورية ولكنها جميعها بالقلم الاسفيني ورأى انها متماثلة الحروف الا في موضعين من كل صفحة فارتأى ان تلك الحروف تدل على اعلام وانها ربما كانت اسماء ثلاثة ملوك تولوا الاربيكة الفارسية على التعاقب ففرض اسماء هستاسب وداريوس وزركيس وشرع يقابل احرف اسمائهم على هاتيك الحروف فكان فرضه صحيحا فابرت امرته وانصرف بعد ذلك بكلية للبحث عن سائر الحروف مستعينا على معرفتها باعلام اخرى حتى توفى لظهار حروف الهجاء ففاز باعظم اكتشاف لغوي بعد نجاح شامبوليون بمعرفة قلم الهيروكليفي المصري . وفتح منذ حينئذ باب الامعان لاهل البحث والتدقيق اعتبر ذلك بما اثر كتاب سر النجاح من ان السر هنري رولنسن بعث بنسخة عن آثار باغستان الى بلاده فاطلع عليها رجل لم يرها من قبل ولكنه كان مشتغلا بمعرفة القلم الاسفيني فقال بخطاء نسخها حتى اذا اتصل ذلك بناسخها وانتم في الآثار نظره وجد المعترض مصيبا . واعقب هذا اهتمام العلماء بالآثار القديمة اهتماما عظيما حتى صارت قراءة الاشورية منها علما قائما بذاته يقال له عند Assyriology كما صارت معرفة الآثار المصرية علما آخر يسمى Egyptology وانبرى للاختصاص بدراسة هذه الآثار قوم من جملة العلماء فشرعوا ينقبون عن الالفاظ حتى اهتدوا الى معرفتها اما لاقترباها من الالفاظ تماثلها في لغات اخرى معلومة واما لطرائق اخرى حتى ظهرت لم اللغة الاشورية كأنها كما كانت فرأوا من نتاج بحثهم فيها انها سامية لا ريب فيها وحكموا ان الاسماء التي كانت صيغا مادية لم تكن من الاشورية في شيء ولكنها من اوضاع المؤرخين ولعترض ان يقول كيف نسلم لقراء اللغات الدائرة بما يزعمون ترجمته عن الاصل البائد

ونحن لا علم لنا بحقائق القضية بل أننا في موقف لا نطالب فيه بالتسليم عن غير اقتناع ولا نجبر على الاذعان جبراً . قلت ان العلماء حراس على الحقيقة يطلبونها ايها وجدت وقد تكفلت الجمعيات بمحافظ الحقائق مصونة من الشكوك وبإظهار خفيات الرب وفي سويداء البحث رجال يرهفون من الاقلام شفاً ويذودون عن الحقيقة بما يستطيعون غير مدخرين وسعاً ولا مبقيين على باطل يعرفونه من ذلك انه لما شاعت بينهم ترجمات القلم الاسفيني وزادت اخبار كشافها برزت الجمعية الملكية الآسيية في لندن تريد التثبت في الامر لقبوله ان كان صحيحاً او الاجهار برفضه ان كان مشكوكاً فيه ولو نصره اعظم الناس قدراً فاخترت من الآثار الاشورية الاسطوانات الاربع المعروفة بآثار تغلث فلاسر ونقلت عنها اربع نسخ وبعثت نسخة منها الى كل من العلماء الاعلام السرمهري رولنسن (وهو الذي حل رموزها) والمستر فوكس تالبوت والدكتورين هينكس واويرت واوغزت اليهم ان يشتغل كل منهم بترجمة ما لديه غير مستعين بالآخر وانهم متى اتموا الترجمة يبعث بها الى كاتب الجمعية مخنومة لتري الجمعية رأيها في صحتها فلما اجتمعت الترجمات الاربع وفضت الغلافات وقرئت ظهر منها الشبه القريب بين المؤدى والوحدة العامة بين الاعلام المنقولة فحكمت الجمعية بصحة المبدأ العلمي الذي اتخذه الاثريون في ابحاثهم . ومنذ سنة ١٨٥٧ شرع علم الآثار يتقدم حتى صار القوم يعرفون معاني كثير من الالفاظ والعبارات

ولقد كان القلم الاشوري في بدء امره صورياً (هيروكليف) كالمصري بمعنى ان قدماء الكلدان كانوا اذا ارادوا التعبير عن شيء صوروه بذاته ثم عدلوا عن التصوير التام لما فيه من العناء والتطويل الى الادمج والاشارة فاطلق بعضهم على هذا القلم اسم هيراتيكا اي حبري او مقدس تمثلاً بما يشبهه من مختصر القلم الصوري المصري وينسب هذا الاندمج الى العيلاميين الذين سادوا الكلدان حيناً من الدهر



وقد اورد العلامة جورج رولنسن مثالا عن علامة تسبق اسم الاله عندهم للدلالة على شأنه فكانت في القلم المقدس نجماً ذا ثمانية اشعة كما ترى فوق الرقم ١ في هذا الشكل فلما تحسنت صناعة القلم صارت الخطوط الدالة على الاشعة ذات رؤوس كالاسافين او المسامير كما

ترى فوق الرقم ٢ فنشأ منها القلم الاسفيني القديم ولكن ما عثم ان وجدت الخطوط العرضية زائدة فاندجت بعضها ببعض حتى صارت كما ترى فوق الرقم ٣ ثم فوق الرقم ٤ ومن مزاعم بعضهم ان الاسفيني الحديث نشأ ابان بدل الاشوريون الحجر بالاجر المشوي والشمس للكتابة عليه وقالوا ان القلم الاسفيني المصلح من نتاج الصناعة الاشورية فهو اذا اشوري غير مسبوق كما هو مستمد من الكلدان السابقين في السيادة

والحروف الاشورية قسمان فكرية وصوتية فاما الفكرية فعبرة عن علامات يرمز بها الى كلمات وافكار واما الصوتية فتبلغ المئين عدداً وكل منها ينوب عن مقطع والآثار القديمة يغلب فيها ان تكون مكتوبة بالقسم الاول بخلاف الآثار المتأخرة فانها من القسم الثاني وظلت الاسفينية على انواعها مدى التي سنة تقريباً فلما تكتب به الامم الكلدية والاشورية والبابلية والعلامية والارامية والمادية والفارسية على تعاقب دولهم واختلاف احوالهم حتى غلبهم اليونان على شؤونهم عند الفتح الاسكندراني سنة ٣٣٠ ق م ولقد كان من خصائص الكلدان والاشوريين ان يكتبوا على الاجر المشوي والصلصال الشمس والحجر الاصم من الاسطوانات والصفائح والاعمدة فاما الحجر فقد كان على الاكثر سجل الملوك يدونون عليه اخبارهم ووقائع دولتهم واما الصلصال المشوي والشمس فقلما استخدموه لتلك الغاية كأنهم كانوا يحسبون الكلام المروي عنهم ارفع شأناً من ان يودع بطون مادة قصصة لا تقوى على مطاولة الايام بخلاف افراد الناس في معاملتهم فانهم كانوا يستخدمون الاجر فترى عليه كتابات العلماء وسائر ارباب المصالح

والاجر اذا كان مشوياً شيئاً جيداً حفظ الكتابة سالمة من الاذى اما الرق والورق فلا دليل لنا حتى الآن على ان الاشوريين كتبوا عليهما لكننا علمنا من تحقيقات بعض الثقات ان المصريين كانوا قد اتخذوا البردي ورقاً قبل نشأة الدولة الاشورية وان الصلة بين مصر واشور كانت محكمة العرى ايام المتأخرين من ملوك اشور فهل يصح في الازهان عدم شيوع البردي بين الاشوريين اما الرقوق فان الفرس كانوا يستعملونها يومئذ على قول فابال الاشوريين لم يعرفوها وهم اذكى من اولئك عقلاً

ومع ان معرفة اللغة الاشورية والقلم الاسفيني قد صارت ثابتة لا ريب فيها فان الترجمات اختلفت بعض الشيء ولا غرابة في هذا لان الترجمة من لغة دارجة الى اخرى تحتمل الخطأ في فهم المترجم وتادبته فكيف حال الترجمة من لغة دائرة يحتاج مترجمها ان ينقب على كثير من كلماتها بين الفاظ لغات اخرى ليأتي لها معنى يناسب المقام وهذا امر

تنوع الترجمات ونهافت العلماء على الفاء دلوم في الدلاء يقصدون بذلك التثبت في اظهار الحقائق واكتساب الفوائد

اما آثار تغلث فلاسر فانها موجودة لهذا العهد في المتحف البريطاني وقد امتازت بين اشباهها من الآثار الاشورية بقدوم عهدها وانها حوت كثيراً من الاعلام التاريخية والجغرافية وان كثيرين من العلماء اهتموا بترجمتها عن اصلها حتى سنة ١٨٨٠ حين انبرى لذلك الدكتور لوتز بعناية استاذهم دلتزش فجاءت ترجمته نتاج عمل قضى العلماء على تحقيقه ثلاثاً وعشرين سنة فهي اذا سليمة من الخطاء الا في مواضع معدودة يحسبها اهل النقد لا تخلو من نظري وقد ترجمها العلامة سايس الى اللغة الانكليزية ونشرها في الطبعة الحديثة من كتابه المسمى سجل القدم Records of the Past وقال عنها كأنها ذات الكلمات التي نطق بها الملك الاشوري وان للمرء ان يعتمد عليها في القضايا التاريخية والجغرافية من غير احتراس ولا خوف

ونحن رأينا متابعة اولئك الاعلام والاخذ عنهم مشاركة لهم في استطلاع خفايا العصور الغابرة فربنا عن الترجمة الانكليزية هاتيك الكتابات الاثرية ولا غرو ان اكتفينا بالاخذ عن الاجنبي لان معارفنا حتى الآن لم نتجاوز حد الاخذ عنهم والاقتداء بهم ورأينا اثناء تعريبنا ان نتابع الاصل الانكليزي ولو تجاوزنا فيه قيود فصاحة التركيب العربي لاسيما وان المترجم اراد متابعة الاصل وابقاء مباني كل سطر من سطره على حالها ولو كان المعنى لا يتم الا في سطر آخر ولعل القراء الالباء يعذروننا في هذه المتابعة لاننا مقلدون

ونرى من الضرورة قبل اثبات التعريب وشرحه ان نعهد له تمهيداً حسناً فنقول ان السلطنة الاشورية هي التي نشأت على ضفاف دجلة بين الدرجتين الخامسة والثلاثين والسابعة والثلاثين ثم امتدت تدريجاً حتى اتسع نطاقها وذلك سنة ١٣٠٠ قبل المسيح تقريباً عقيب اضمحلال الدولة الكلدية . اما تغلث فلاسر فهو ابن اشور يزييم وقد حسبته رولنسن السادس من امرته والسابع عشر من مؤسس الدولة تولى الاربيكة الاشورية بعد ابيه سنة ١١٣٠ ق م المسيح تخميناً لان تاريخ زمنه مجهول تماماً ولولا آثاره لبقى امره خفياً وانما لا يعدم المؤرخ المدقق لدى التحقيق سنداً فقد علم ان سنحاريب بن مرجون تولى الملك الاشوري بعد ابيه سنة ٧٠٥ وظل ملكاً الى سنة ٦٨١ فدوّن وقائمه على الحجر واتصل ذلك بالباحثين فترجموا الكتابة وعرفوا منها ان صاحبها سنحاريب استرجع المعبودات التي اخذها مروداخ نادين اخي ملك بابل من تغلث فلاسر بعد ان ظلت في بابل اربعمائة وثمانية عشر عاماً فاذا عرفنا ان غزوة سنحاريب لبابل كانت حوالي سنة ٦٨٨ ق م واضفنا الى ذلك

٤١٨ وهي عدة سني بقاء الاصنام في الاسر بلغ الحاصل ١١٠٦ وهي السنة التي أخذت الاصنام فيها من تغلث فلاسر على رأي العلامة سايس اما العلامة جورج رولنسن فيحسب استرجاع سنخاريب للاصنام في السنة العاشرة من ملكه اي سنة ٦٩٤ فان اضيف اليها ٤١٨ يكون المجموع ١١١٢ وهي سنة اخذت من صاحبها واذا حسب جلوس تغلث فلاسر على اربكة آبائه سنة ١١٣٠ واعتبرت وقائع هذا الاثر المروي عن خمس سنوات متعاقبة انها بدأت في سنته الثانية حقيقة والاولى ذكراً بلغت نهاية هاتيك المغازي سنة ١١٢٤ ق م اما ابتداء سني الملك من سنته الثانية فعلاً فانما هي عادة ملوك بابل واشور في تاريخ ملكهم ان يحسبوها بعد ان تمر عليهم السنة الاولى جالسين على العرش واما ملك لم يتم الاثني عشر شهراً على اربكته لم يقم له ذكر يظهر ذلك من جدول الملوك المعروف عند المؤرخين بقانون بطلميحي حيث لا ذكر فيه للملوك الذين لم يتجاوزوا السنة على الاراتك . وقد وجدت صفائح اخرى تذكر بعض مغاز غير تلك في مدى خمس سنوات عقيب الخمس الاولى اتجه تغلث فلاسر في خلالها صوب شمالي سورية حيث فتح كركيش واخضع قبيلة اسمها لولوبي على ان هذه الصفائح لم تنصل بالعلماء الا قطعاً ولهذا لم يقتدروا الا على قراءة القليل منها ولسنا على بينة من تاريخ هذه المغازي لانها قد تكون في مدى خمس سنوات ابتدأت سنة ١١٢٣ اي عقيب انتهاء الخمس الاولى وقد تكون بعد ذلك بحيث يقيم تغلث فلاسر المهام في بلاده مستريحاً من عناء الحرب مهتماً بتحصين شؤون مملكته باشادة القصور العظيمة والمياكل الفخيمة لمعبوداته التي كان يحملها من التجلة والاعتبار موضعاً جليلاً

واعقب هذا الزمن نهوض تغلث فلاسر للاغارة على بابل حيث قضى في محاربتها والعيث في بلادها قتلاً واسراً سنتين متواليتين حتى اذا قفل راجعاً واجتاز الفرات لقيه مروداخ ايدن اخي ملك بابل وحاربه وليس في التاريخ او الاثر من نبا صريح عن انتصار البابليين ولكنهم كانوا يوقعون الاذى في سافة الاشوريين ويضابقونهم حتى ظفروا بكثير مما كان معهم وكان من عادة الاولين استصحاب تماثيل معبوداتهم معهم الى ساحة الوغى ليشدوا بها ازرم اذ كانوا يتنقلون بوجودها خيراً حتى اذا اخذها العدو هلمت قلوبهم وحسبوا اغترابها عنهم خسراناً عليهم يدلنا على ذلك موضع تماثيل الآلهة عند السبارتيين والبواتيين وان اليونان المتحدين قبل ان خرجوا لمحاربة اسطول الفرس في مياه سلاميس بعثوا وفدًا مخصوصاً لاستحضار هاتيك التماثيل من هياكلها اما تغلث فلاسر فكان قد استصحب تماثلي ريمون وسالا فاستحوذ ملك بابل عليهما لما ضرب سافة الجيش الراجع من اكتساح بلاد بابل وظل الصنم عند

البابليين حتى استرجعها سنخاريب كما ذكر من قبل
 اما اسم تغث فلاسر فقد اتصل بنا من العبرانيين بما نقلت التوراة على ان الاثر بين
 قراوا اسمه تكلت بلزيرا ووجدوه مركبا كسائر اسماء ملوكهم وخننوا اللفظة الاولى مشتقة من
 كلمة توادي معنى الاتكال فحقها اذا ان نقرأ تكلت بالكاف دون الغين وما يليها بل زيرا فاما
 المقطع الاول فقد قيل انه بمعنى ابن والمقطع الثاني لم يميزوا بمضاه ولكنهم عرفوه ان ابن زيرا
 نعت المعبود المعروف عندهم باسم نين مستدلين على ذلك بالميسكل الذي كان له في كالا وهو
 المسمى بيت زيرا اما كلمة زيرا فحسبها السر هنري رولنصن بمعنى السيد بانها تحمينه على ان
 كلمة زيرات تفيد معنى سيدة ونحن نرى رأي هذا الباحث المشهور لان كلمة زور العربية
 تفيد معنى السيد وعلى هذا يكون معنى اسم الملك "المتوكل على ابن السيد" ويشار بالسيد
 الى بل. ومع اننا عرفنا لتغث فلاسر اسما غير المنقول اليها فانا نبقى على استعمال الاسم الاول
 لسيوعه عندنا ولاقترايه من الصيغة الاصلية
 (البقية للتالي)

النهضة العلمية

وحظ المقتطف منها

لم يكده الجزء الماضي من المقتطف ينتشر ويطلع عليه العلماء والفضلاء الذين يفارون على
 هذا اللسان العربي ويهتمون بانتشار العلوم والفنون فيه حتى جاءتنا منهم رسائل شتى تعرب
 عن استغرابهم ما رأوه في المقالة المعنونة بالنهضة العلمية وكأنهم استبعدوا ان مؤلفا يذكر كتباً
 لها شأن في هذه النهضة ولا يكون المقتطف واحداً منها

قال صاحب السباحة والفضل السيد البكري شيخ مشايخ الطرق ومنزلته في العلم والادب
 اشتهر من ان تذكر من كتاب طويل مانصه مشيهاً المقتطف في هذا الزمان بكتاب التعليم الثاني في
 عصره. "ذلك ان العرب لما تركوا جاهليتهم الاولى وتمصرت بهم الامصار وعظمت في المشرقين
 والمغربين دولتهم واخذوا من الرفاهة والحضارة بالحظ الاوفر وراموا معرفة حقائق الاشياء
 على ما هي عليه وبحثوا ايان مستقر ذلك ومثواه وجدوه عند اليونان السابقين لهم في المدنية
 والعمران فاعتمدوا اخذهم عنهم وأعملوا لذلك النقلة الماهرة والمترجمين المجيدين كالحجاج بن
 مطر وابن البطارقي وابراهيم ابن الصلت ومحمد واحمد والحسن بن شاذكر النجم وقسطا بن
 لونا البعلبيكي ويوحنا بن ماسويه الذي أوفد الى بلاد الروم لاختيار الكتب الفاضلة وحنين
 واسحق وثابت ابن قرّة وغيرهم فنقلوا من ذلك ما شاء الله ان ينقلوا من الكتب الموضوعة في

الحكمة العلمية والعملية إلا أن معظم هؤلاء النقلة وان برعوا في اللسانين فلم يكونوا من العلم على بينة فرأت بهم الاقدام في النقل بعض الشيء وتاهوا في بيداء الوم في التعريب فبقيت تلك الاسفار مغمضة الاغراض مدخولة المعاني إلى أن جاء الامام الكبير ابو نصر الفارابي وكان قد عرف اليونانية وتعلم الحكمة في صحنها الاولى وعرف ذلك اخلل الطارىء في متون الكتب فاعتزم على جمع تلك التراجم وتصحيحها ومطابقتها على اصولها وتلخيصها جميعاً وزيادة ما نقصها واستيعاب اقسام العلم الثلاثة وهي الالهي والطبيعي والرياضي ووضعها في كتاب ترجع اليه الامة العربية فألف لذلك كتاباً سماه "التعليم الثاني" يريد ان كتب ارسطو هي "التعليم الاول" لانها هي الاصل لمعظم ما ترجم الى العربية . وبهذا الكتاب سمي الفارابي "المعلم الثاني" و"ارسطو" "المعلم الاول" . ثم انه اودع هذا السفر في خزانة الملك المنصور ابن نوح الساماني باصفهان فبقي فيه الى زمن السلطان مسعود من احفاده وكان الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا وزيراً لمسعود هذا فوقف على خزانته وخلص كتاب التعليم الثاني في كتاب "الشفاء" واحرق الخزانة ليكون كتابه وحده هو مرجع الامة في العلم والمعرفة . فعكف النظائر من وقتها على كتاب الشفاء الذي هو في الحقيقة نسخة من التعليم الثاني وعصارة فلسفة ارسطو وحذقوا في علومه وانتهت الى الغاية انظارهم فيها ووافقوا اليونان في بعض الآراء وخالفوهم في اخرى وكثرت كتبهم بالرد والقبول والتوسع والزيادة والاستنباط ودونت في ذلك الدواوين ونفقت اسواق العلم في المشرق والاندلس وارتعت حياضه واخصأت رياضه وبرع فيه الفحول والجهابذة الى ان اذن الله باطفاء ذلك السراج في المشرق على يد المغول والتمار وفي الاندلس على يد ملوك الطوائف كالمصور وغيره فاصبحت ربوع العلم في المشرقين خاوية خالية لا شيء فيها الا سطور في الصحف كترجيع الوشم في المعاصم او رسوم الديار في المعالم وانصرف الفضلاء كافة عن معرفة حقائق الاشياء وعوالم الارض والسماء الى محسنات الادب والبديع والتجسس والترصيع فالمكتشف من اكتشف نوفاً من الانواع البدعية والمخترع من اخترع معنى من المعاني الشعرية والعالم من احاط باوجه الصفة المشبهة والفاضل من عرف عشرين وجهاً لاعراب جملة ونحو ذلك

اما اهل الغرب (اوروبا) فقد سارت الحكمة اليهم مسير الشمس من المشرق الى المغرب اذ نقلوها في العصر الوسطى عن العرب بالترجمات وانصرفوا في الطلب وتشجيع الافكار فيها منذ ذلك العصر قال ابن خلدون " وكذلك ببلغنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلاسفية يبلاد الفرنجة وما يليها من العدة الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها

متعددة ودواو ينها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة . وما زالوا يتنادون بها و يتبحرون في حفاثرها و يز يدون في اغراضها وانواعها حتى بلغوا من ذلك غاية ليس وراءها مطلع لناظر واصبحوا لا تضرب اكباد الابل الآ اليهم ولا ينفق العلم الآ لديهم و بقي اهل المشرق في سبات عميق وغفلة عن العلم واهله الى اوائل هذا القرن حيث تحركوا لطلب العلم فوجدوه عند الفرنج فاخذوا في نقل بعض الكتب عنهم وكثر المترجمون والنقلة في الدولة العلية و بعض انحاء الهند ومصر منذ بدا فيها نور العرفان بظهور هذه العائلة المجيدة العلوية الآ انهم لم يأتوا من ذلك الا بفيض من فيض على ان معظمهم قد وقع في ما وقع فيه السلف من الخطاء والوهم لضعف الملكات في الفنون

وبينا القوم كأشوق ما يكونون للعلم والالباب حائمة عليه والناس في انتظار فرد او جماعة من الفضلاء يقومون مقام الفارابي في هذه الامة العربية فينقلون اليها الحكمة باصبارها مصححة الاصول والمتون واضحة الاسارير والعيون اذ وقتما لها ايذان الفاضلان فانشأنا (مجلة المقتطف) وظلنا عشرين عاماً الى الآن تورذان بها لكل شهر مسائل الحكمة وابوابها ومصاصها ولبابها حتى اصبح منها لدى اهل هذا اللسان المبين شيء كثير الآ ان العلم والحكمة سائران سيراً حثيثاً في بلاد المغرب فلا بد لكما من متابعتها والبقاء على الخطة التي سلكتها والمحجة التي اتبعتها متممدين نقل المسائل والمباحث من امهات الكتب واقوال الحكماء والاسانذة مستقصين في ذلك شقي الحكمة العلمية والعملية وما تضمنته اولاهما من العلم الالهي والطبيعي والرياضي وما استوعبته الثانية من علم الاخلاق وتدبير المنزل وسياسة المدينة ملخصين كما قال صاحب القاموس كل سنين سفرأ في سفر فيكون المقتطف لدى هذه الامة العربية في مقام (التعليم الثالث) لانه جمع نقاوة حكمة الفرنج ونقلها الى العرب اخيراً كما نقل (التعليم الثاني) حكمة اليونان اليهم اولاً وعمل هذا كنهه ومعناه جدير بكرامة العقلاء خليق بان لا ينحس حقه بين العلماء والفضلاء الخ

وقال المنشئ^١ البليغ صاحب السعادة ابراهيم بك المويلحي

”قد اطلعت على مقالة في مقتطفكم الزاهر معنونة بالنهضة العلمية وعلمت منها ان احد الافاضل الف كتاباً ذكر فيه الكتب التي طبعت في هذا القرن عظيمها وحقيرها وكبيرها وصغيرها ولم يهمل منها شيئاً حتى ذكر قصة الزير واضرابها واهمل ذكر المقتطف ذلك النور اللامع الذي انار اركان الشرق فكان كتابه في اماله ذكر المقتطف وهو يتكلم عن النهضة العلمية كال تفسير الكبير للامام الرازي فانه كما يقال جمع فيه كل العلوم الآ علم التفسير فكذلك الكتاب

جمع كل شيء الأعماد النهضة العلمية ولا عجب في هذا الإهمال فقد جرت العادة أن ينسى الإنسان أقرب الأشياء إليه والحقها به أما المقتطف فهو الكوكب المضيء وكل كتاب جاء بعده فهو من توابعه وقد سمعت ممن تحفظ كلماته حفظ الأمثال المرحوم الاستاذ السيد جمال الدين الأفغاني في محفل حافل بعلماء الاستانة وأمرائها يقول وقد أخذ المجلس يتحدث في تقدم العلوم والمعارف وانتشارها في هذا العصر ان الشرق مديون للمقتطف ولا انسب هذه الحركة في الأفكار إلا إلى هذا الكتاب فإنه استمال الناس بأسلوب عجيب إلى الرغبة في العلوم والمعارف استمالة الوالد ولده للدرس وقد مضى عليه بضع عشرة سنة وهو يدأب في هذه الخدمة فأنعم بالمقتطف وأكرم به أنتهى كلام الاستاذ وهذه شهادة يتصل بها الحكم بوجوب شكرنا لهذا الكتاب وأهله

وأطلع رجل الماني في مدينة فرنكفورت على الجزء الرابع من اجزاء هذه السنة فكتب إلينا بالعربية يقول أنه اطلع على مقالات ذلك الجزء ولا سيما المقالة الأولى عن القيروان فوجدتها "كثيرة الفوائد عميقة المنافع وقد جاءت على غاية ما يرام من الاتساق والانتظام لا يفرق بينها وبين أحسن جرائد أوربا ومجالاتها العلمية" إلى أن قال "وقد أردت أن أعرب لكم عما شعرت به من الفرح والسرور لما رأيت العلوم تنتشر انتشاراً تاماً في اللغة العربية وفي بلاد العرب فأننا نحن قاطني أوربا كلما تذكرنا ما كانت عليه العرب من التمدن حتى فاخرت سائر الأمم بتقدمها وسبقها في ميدان المعارف والعلوم وقتما كانت ظلمة الجهل مطبقة على آفاق أوربا نتأسف جداً لأن أولاد العرب تقاعسوا في القرون الأخيرة ونهقوا إلى الوراء فانحطوا عن أبناء أوربا أي انحطاط. وقد كنت في بلاد الشرق منذ ثلاثين سنة ونيف ورأيت كيف انطفأ نور المعارف فيها وخمل ذكر العلماء ومات روح الحمية من قلوب أهلها فحزنت على هؤلاء الأحياء الأموات وقلت يا ليت شعري متى يأتي يوم بعثهم وانتعاشهم إلى مَ يقون في ضلال الجهل وحتى مَ يجبطون كالعشواء في وادي الفشاوة فتصوروا ما أعظم سروري الآن لما وقعت على جريدة حوت مسائل أدبية وطبية ورسائل تاريخية وصناعية واشتملت على نبذة علمية محررة بقلم علماء وفضلاء بأحسن أسلوب وأربع بلاغة فذلك دلني على أن أولاد العرب أخذوا ينهضون يوماً فيوماً ولم يكتفوا بالعلوم العربية بل أرادوا الاقتداء بأولاد أوربا والاقتباس من سناء ضيائهم لأدراك كل ما أحدثوه فذلك يسرنا جداً وبفسح لنا مجالاً للامل أن سيأتي يوم فيه يعود على العرب مجدهم" ثم قال في آخر الكتاب. ولما وقعت جريدتكم عندي موقع القبول أردت الاشتراك فيها وقد أرسلت إليكم ثمن اشتراكها على سنة والسلام

قوات الدول البحرية

إذا اريد البحث عن قوات الدول البحرية العظيمة وجب ان يُنظر فيها الى نوع بوارجها قبل ان ينظر الى عددها لان البارجة الواحدة من الطراز الجديد البالغة حد ما بلغت البوارج من السعة والمتانة والسرعة وممك الصلب (القولاذ) المدرعة به وقوة المدافع التي فيها ونحو ذلك مما يلزم للهجوم والدفاع تُفضل على اسطول كبير من الاساطيل القديمة

هذه دولة الانكليز سادت على البحار بعد واقعة ابي فير التي تعقت فيها اسطول بونايرت ولم تزل سائدة حتى الآن ولكن بوارجها التي سادت بها في ذلك الحين تعدت كالعصاف امام البوارج التي بنتها في الاعوام العشرة الاخيرة فقد استعرضت بوارجها سنة ١٨١٤ امام اسكندر الاول فيصر الروس وفردريك وليم ملك بروسيا وكانت اربع عشرة من النوع المسمى بوارج المصاف (وهي اكبر من الفرقاطات وفي كل منها ٧٤ مدفعاً او اكثر) واحدى وثلاثين فرقاطة . وكان علم امير البحر حينئذ في بارجة محمولة ٢٢٧٠ طناً وفيها ٩٨ مدفعاً كبيراً وعشرة مدافع صغيرة واكبر مدافعها وزن قبيلته ٣٢ ليبرة واذا اطلقت مدافعها كلها من جانب واحد من جوانبها خرج منها من القنابل في الدفعة الواحدة ما زنته ١٠١٨ ليبرة وكان فيها من البحارة والجنود ٧٤٣ نفساً

وكانت البوارج كلها من ذوات الشراع تجري على وجه الماء حسبما تدفعها الرياح . ثم استنبطت الآلات البخارية ووضعت في السفن التجارية ولكنها لم توضع في البوارج الحربية حينئذ لان دواليبها كانت معرضة للمدافع . واستعرضت البوارج الانكليزية سنة ١٨٤٥ بعد ان اصلحت مدافعها وقنابلها وكان علم امير البحر في بارجة فيها ١٢٠ مدفعاً طول اكبرها تسع اقدام وثقله ٦٥ قنطاراً مصرياً وثقل قبيلته ٨٤ رطلاً مصرياً (ليبرة) وثقلوها بارجة اسمها الملكة فيها ١١٠ مدافع وكان هذا الاستعراض بمثابة مأتم للبوارج الشراعية فدفت بعده ونشأت بعدها البوارج البخارية ذات اللولب وهي التي تجري بلولب في قاعها لابدولاب على جانبيها فلما استعرضت العمارة الانكليزية سنة ١٨٥٣ كان فيها ٢١ بارجة كبيرة وكانت كلها تجري بالبخار ما عدا ثلاث بوارج واجتمع في ذلك الاستعراض ٣٠٠ سفينة من السفن الحربية وغير الحربية ونحو مئة الف نفس

وسنة ١٨٥٦ استعرضت البوارج الانكليزية ايضاً وفي مقدمتها البارجة المسماة دوق ولنتون

وكان فيها ١١٤ مدفعاً ثم ثقل قنبلته ٣٢ ليبرة و ١٦ مدفعاً ثم قطر قنبلته ٨ عقد وإذا اطلقت مدافعها كلها أُلتي على جانب واحد منها صُبت على الاعداء في كل طلق ٢٥٦٤ رطلاً من البارود والحديد. وكان فيها ١١٢٠ من البحارة ومحمولها ستة آلاف طن ولكن قنابل مدافعها لو وقعت اليوم على مدرعة سمك درعها أربع عقد فقط لارتدت عنه كحجوب الذرة فما قولك في البوارج التي سمك درعها عشرون عقدة أو أكثر

وسنة ١٨٧٦ زار جلالة السلطان عبد العزيز البلاد الانكليزية فاستعرضت اساطيلها امامه وكان فيها خمس عشرة مدرعة وست عشرة من بوارج المصاف والفرقاطات وهذو خشبية غير مدرعة . واشهر البوارج المدرعة التي استعرضت حينئذ المونيتور والروبال سوفرن الاولى سمك درعها خمس عقد ونصف وثقل اثقل مدافعها ١٢ طناً (نحو ٢٤٠ قنطاراً مصرياً) والثانية لها اربعة ابراج في كل منها مدفع ثقله ١٢ طناً والابرار تدار باليد . ولم يكن بين تلك المدرعات سوى سبع يؤمن عليها في البحر . وكل البوارج غير المدرعة كانت من قبيل العبث بالنسبة الى المدافع الكبيرة التي شاع استعمالها حينئذ لان المدفع الذي زنته ١٢ طناً تخترق قنبلته لوح الحديد ولو كان سمكه ١١ عقدة فكيف نصبر عليه البوارج الخشبية

ومن سنة ١٨٦٧ الى ١٨٨٧ عشرون سنة حدث فيها تغيير عظيم في البوارج والمدافع وايدل الخشب بالحديد في أكثر البوارج ثم ابدل الحديد بالصلب (الفولاذ) . وبلغت المدافع حداً يفوق التصديق في كبر حجمها فلما استعرضت البوارج الانكليزية سنة ١٨٨٧ كان فيها ٢٦ بارجة مدرعة ولكن اربعاً منها فقط كان عمر كل منها اقل من عشر سنوات ولم يكن بينها كلها الا بارجة واحدة تستحق ان تجري مع بوارج هذه الايام على ما قاله احد علماء البحر . اما البوارج القديمة فكانت كثيرة الشوائب

هذه كانت احوال الاساطيل الانكليزية في كل وقت حُصبت فيه اقوى اساطيل الدول كلها . وكانت اقوى اساطيل الدول حقيقة في كل وقت قوبلت فيه بها ولكن اساطيل الدول تتغير عاماً بعد عام وهي تتغير ايضاً عاماً بعد عام حتى تبقى اقوى منها كلها ولولا ذلك ما بقي لها من القوة شيء يذكر

وقد قابل احد مشاهير الكتاب بين اسطول الانكليز الذي يراد استعراضه في السادس والعشرين من هذا الشهر (يونيو) والاسطول الذي استعرض سنة ١٨٨٧ اي منذ عشر سنوات فكانت المقابلة في عدد البوارج والجوالات والقوارب على ما ترى في هذا الجدول

١٨٨٧	١٨٩٧	
٠٤	١١	بوارج مدرعة عمرها اقل من عشر سنوات
١٠	٠٦	" " " من ١٠ الى ٢٠ سنة
٠٣	٠٤	" " " أكثر من عشرين سنة
٠٨	—	" " من حاميات الشواطئ
٠١	٠٤	" " من نوع الجوّالات
—	٠٧	جوّالات محمية من الطبقة الاولى
٠٤	٢٧	" " " " الثانية
٠٣	٠٥	" " " " الثالثة
٠١	٢٠	مدفعية الترييد
—	٣٠	متلفات الترييد
٣٨	٢٠	قوارب الترييد
١١	١٨	جوّالات قديمة
٣١	٠٥	قوارب مدفعية
—	٠٨	سفن صغيرة
١١٤	١٦٥	والجملّة

وست من البوارج المدرعة الاحدى عشرة التي عمر كل منها اقل من عشر سنوات محمول كل منها نحو خمسة عشر الف طن وسرعة كل منها ١٨ ميلاً بحرياً في الساعة وهي مملوءة بالميرة فكلها متشابهة ويمكنها ان تقيم في البحر دائماً معها كان النوه شديداً وليس في اساطيل الدول الاوربية والاميركية كلها ست بوارج مثل هذه البوارج . ومدافعها من احدث المدافع المصنوعة من اسلاك الفولاذ المضغوطة بعضها الى بعض وثقل المدفع منها ٤٦ طناً (٩٢٠ قنطاراً مصرياً) وثقل قنبليته ٨٥٠ رطلاً وهي تخرق لوحاً من الصلب (الفولاذ) ثخنة ٣٨ عقدة ونصف اي نحو متر فاذا ضربت على حائط من الصلب ثخنة متر خرقته كما تخرق الرصاصه لوح الخشب الرقيق . وكان الانكليز قد صنعوا مدفعين ثقل كل منهما ١١١ طناً لكنهم وجدوا هذا المدفع اشد فعلاً مع ان ثقله اقل من نصف ثقله . وبعد هذه السنة البارجة المسماة رينون وهي اصغر منها سيراً ولكنها اقل منها فعلاً ثم اربع ثقيلة المدافع ثقل كل مدفع من مدافعها ٦٧ طناً وثقل قنبليته ١٢٥٠ رطلاً ولكنها

ابطأ سيراً من البوارج الست الاولى لان سرعتها من ١٥ الى ١٦ ميلاً بحرياً في الساعة. ولا نطيل الكلام في وصف البوارج التي عمرها أكثر من عشر سنوات لان الانكليز انفسهم لا يحسبون لها شأنًا كبيراً ولا سيما التي عمرها أكثر من عشرين سنة اما التي عمرها من عشر سنوات الى عشرين سنة فيحسبون لها بعض الفائدة في الهجوم والدفاع مثال هذه البوارج البارجة المسماة انفلكسبل فانها بنيت سنة ١٨٧٦ ومحمولها نحو ١٢ الف طن وسمك درعها قدما انكليزيان وفيها اربعة مدافع ثقل كل منها ثمانون طناً واربع آلات دافعة للتريد وآلتها البخارية بقوة ثمانية آلاف حصان ولكن سرعتها ثلاثة عشر ميلاً بحرياً في الساعة ولهذا لا تحسب من البوارج النافعة قابل ذلك بالبارجة المسماة امبراطورة الهند التي بنيت سنة ١٨٩١ فان محمولها ١٤ الف طن وسمك درعها ١٨ عقدة وهو من النولاذ (الصاب) وفيها اربعة مدافع ثقل كل منها ٦٧ طناً وعشرة مدافع كبيرة من المدافع السريعة الاطلاق و ١٩ مدفعاً اخرى صغيرة وقوة آلتها البخارية ثلاثة عشر الف حصان وسرعتها ١٧ ميلاً بحرياً ونصف ميل في الساعة. والبوارج التي تبنى الآن قوة الآلات البخارية التي في كل منها خمسة عشر الف حصان وسرعتها نحو تسعة عشر ميلاً بحرياً في الساعة

ولما كان الاعتماد في البوارج على الاساليب الحديثة التي جرت الدول عليها في بناء بوارجها منذ عشر سنوات الى الان رأينا ان نصف ما عند كل دولة من الدول العظيمة من هذه البوارج وتقتصر عليها لأن ما صنع قبلها لم يعد كبير النفع الآن وسندكر في الجداول التالية سنة نزول كل بارجة من هذه البوارج الى البحر ومحمولها بالطن وسمك درعها عقداً وسرعتها اميالاً بحرية وقوة آلتها البخارية احصنة

الاسم	السنة	المحمول	السرعة	قوة الآلات
سن بول	١٨٨٧	١٤٧٠	١٦ ^٦	١٤٠٠٠
ترافلغار	١٨٨٧	١١٩٤٠	١٦ ^٦	١٢٠٠٠
النيل	١٨٨٨	١١٩٤٠	١٦ ^٦	١٢٠٠٠
هود	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧ ^٥	١٣٠٠٠
رويل سقرن	١٨٩١	١٤١٥٠	١٧ ^٥	١٣٣١٢
امبراطورة الهند	١٨٩١	١٤١٥٠	١٧ ^٥	١٣٠٠٠
ربلس	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧ ^٥	١٣٠٠٠
روبل اوك	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧ ^٥	١٣٠٠٠

١٣٠٠٠	١٧٥٠	١٤١٥٠	١٨٩٢	رميليس
١٣٠٠٠	١٧٥٠	١٤١٥٠	١٨٩٢	رزوليوشن
١٣٠٠٠	١٧٥٠	١٤١٥٠	١٨٩٢	رفنج
١٣٠٠٠	١٨٢٠	١٠٥٠٠	١٨٩٢	سانتوريون
١٣٠٠٠	١٨٢٠	١٠٥٠٠	١٨٩٢	برفلر
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٤	مغنيفسنت
١٠٠٠٠	٠٧٠٠	١٢٣٥٠	١٨٩٥	رنون
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	مجنسك
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	برنس جورج
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	فكتوريوس
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	جوينر
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٦	قيصر
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٦	هنيبال
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٨٩٦	الديريوس
١٣٠٠٠	١٨٠٠	١٤٩٠٠	١٩٩٦	مارس

ولم تزل بوارج اخرى تبني بعضها ينزل الى البحر هذا العام وبعضها ينزل في العام التالي وكل هذه البوارج مدرعة بحديد سميك ثخنه ١٨ عقدة او أكثر او اقل وفي كل منها مدافع كبيرة ثقل المدفع منها ٦٧ طنًا او اقل قليلاً وفي الاولى مدفعان ثقل كل منهما ١١١ طنًا . وسنأتي ثمة الكلام على اساطيل انكترا واساطيل سائر الدول البحرية

باب الصناعة

صناعة الخزف

من خطبة للعالم كارل لجنبك الفاها في دارفرنكلين الطيبة بامبركا
كانت صناعة الخزف مبنية على التجربة والامتحان وقد تقدمت بهما تقدماً عظيماً نحو

الكمال وقد حان الوقت للاعتماد على الاساليب العلمية لان التجربة والامتحان لا يتجان أكثر مما انتجا حتى الآن

تراب الخزف

كل انواع الخزف تصنع من طين وتشوى او تحرق حتى تصلب كما لا يخفى ولكن ما من مادة اصلية تختلف باختلاف الطين وما من مصنوعات تختلف الاغراض التي تصنع لها كما تختلف الآنية الخزفية باختلاف طينها وطرق عملها وشبهها وكل انواع الخزف تتقاعن كثيراً حين تجفيفها وشبهها وهذا التقلص يختلف كثيراً باختلاف انواع الطين واختلاف درجات الجفاف والشيء فاذا لم يكن الخزف الذي على سطح الاناء مثل الخزف الذي تحته تماماً انفصل احدهما عن الآخر وقت الشيء ولا يمكن اصلاح هذا الخلل بعد وقوعه ولذلك فامرهم من اهم الامور في صناعة الخزف والدهان الذي يدهن به الخزف يصعب معرفته بمجرد الامتحان فانه يجب ان يكون زجاجي القوام والشفافية واللمعان ولكن الزجاج نفسه لا يذوب على الخزف ما لم تتغير خواصه ولذلك وجب على الخزاف ان يستعمل مادة اخرى غير الزجاج تذوب على الخزف فتصير زجاجية القوام

الدهان

لا يفي الدهان بالغرض المطلوب منه ما لم يكن تمدده بالحر مساوياً لتمدد الاناء الذي يدهن به وتقلصه بالبرد مساوياً لتقلص الاناء والآن نشق بالاستعمال وربما شقق الاناء ايضاً او كسره ولذلك يجب ان نعرف خواص الطين والدهان جيداً قبل عمل الآنية ودهنها ثم اذا افرأ الخزاف على الطين والدهان المناسبين بقي عليه ان ينظر في امر الاصباغ التي يلون بها الآنية ويزوقها فيجب ان تكون مما لا يثقله الدهان ولا يثلف بالشيء والآن كان العمل كله من قبيل العبث

الشيء

تشوى آنية الخزف بعد عملها وقبلما تدهن بالدهان الذي يكسوها طبقة زجاجية ثم تدهن بالاصباغ المطلوبة اما طبعاً بالقوالب او نقشاً بالقلم ويكون الدهان قد سحق ومد بالماء حتى صار كاللين فيغطس الاناء فيه او يدهن به ويشوى ثانية فيصهر الدهان ويصير طبقة زجاجية تشف عن الوان الاصباغ التي تحتها وتغطيها وتغطي الاناء . ولا بد من ان تكون هذه الاصباغ املاحاً او اكاسيداً معدنية غير ان اكثرها يذوب في الدهان الزجاجي ولذلك

يُعتنى بمزجها حتى لا تذوب فيه إلا قليلاً والدهان الذي يذيب الاصباغ يثقلها فلا يصلح
لدهن الخزف الملون

تحليل الطين

إذا طلبت من المشرّح ان يخبرك عن تركيب جسم الطائر اردت بذلك ان يشرحه لك ويريك جلده ولحمه وعظامه واحشائه، واما اذا دقّ الطائر كله في هاون حتى صار جسماً واحداً وحلله واخبرك عما فيه من الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون لم تستفد منه شيئاً. كذلك الامر في تحليل الطين الطبيعي فانك اذا فتشت عن تحليله في الكتب التي يذكر فيها وجدت اسماء العناصر الكيماوية ومقدار ما يوجد فيه من كل منها هكذا

سلكا	٥٠.٢	في المئة
الومينا	٣٥.١٨	" "
أكسيد الحديد	٠.٣٦	" "
كلس (جير)	٠.١٢	" "
مغنيسيا	٠.٧	" "
فلويات	٠.٣٩	" "
ماء مركب	١٠.٣٧	" "

والخزاف العالم بصناعته يفهم من ذلك ان في الطين ٨٤ في المئة من المادة الطينية التي يتوقف عليها قوام الطين وهي بمثابة العضلات في جسم الانسان و ٩ في المئة من المواد التي تصهر (الفلاسيبار) فتسك دقائق الطين بعضها ببعض فهي كالاربطة والاورار في الجسم الحي و ٧ في المئة من الكوارتس وهي بمثابة هيكل العظام في جسم الحيوان

فطين مثل هذا ينظر اليه الخزاف الماهر ويقول لك انه لا يصلح لعمل الخزف وحده لان هيكله ضعيف جداً واربطته غير كافية ولكنه يعلم بعد تحليله على هذه الصورة كم يجب ان يضيف اليه من الصوان ومن المواد التي تصهر لكي يكون منه خزف متين . وهنا معظم الفائدة من التحليل الكيماوي ولولاه لاضطر الخزاف ان يمتحن الطين مراراً كثيرة وعلى اساليب شتى قبلما يعلم حقيقة ومقدار ما يجب ان يضيفه اليه من هذه المواد

اما الدهان فمواده الاصلية البوتاسا والصودا والرماد و كربونات الرصاص وأكسيد الزنك والبورق والحامض البوريك والفلاسيبار وحجر كورنش والطباشير والطين والكوارتز او الصوان وهذه المواد لا تدخل كلها في كل دهان بل يقتصر على بعضها فدهان الخزف الصيني (البورسلين)

يصنع غالباً من الفلدسبار والطباشير والطين والصوّان ولكن مقاديرها تختلف باختلاف طين الخزف وذلك كله يمكن التحكم فيه اذا عرفت العناصر الكيماوية التي يؤلف الطين منها والعناصر التي يؤلف الدهان منها

وشيء الخزف من الاعمال العسرة ولا بدّ فيه من التجارب والعلم الكيماوي لان اختلاف درجة الحرارة يؤثّر في طين الخزف ودهانه والوانه حتى ان الخزف الصيني الاحمر المسمّى بدم الثور يساوي اناؤه مئات من الجنيّات وهو لو شوي بنار تجمله اخضر اللون ما ساوى بضعة غروش

تليع القمصان

امزج تسعة دراهم من الشمع الابيض المعروف بالسبرمشيتي وخمسة دراهم من الصمغ العربي وخمسة دراهم من البورق و١٢ درهماً من الغليسرين و٧٥ درهماً من الماء المقطر وسخن المزيج وانت تحركه حركة دائمة حتى يذوب جيداً واتركه حتى يبرد وضعه في قنينة وسدها سداً محكمًا . ثم خذ اوقية من النشاء الجيد واضف اليه ماء بارداً وامرث النشاء بملعقة حتى ينفخ في الماء . ثم اغل الماء واضف الى كل رطل (ليبرة) منه خمس ملاعق من السائل الذي وضعته في القنينة ثم صب الماء فوق النشاء واغله على النار نصف ساعة . فيكون منه نشاء لتنشية القمّات (الياقات) والاكام وصدور القمصان حتى اذا كويت صارت لامعة جداً

ملاط يثبت تحت الماء

خذ ثلاثة اجزاء كيّلاً من المردسك وثلاثة من الرمل الابيض الناعم الجاف وثلاثة من المصيص (جبسين باريس) وجزءاً من الراتينج الناعم وامزج هذه المواد كلها ومدّها بزيت بزر الكتان وقليل من السبازج وادعك المزيج جيداً واتركه خمس ساعات قبل استعماله . ثم الصق به الواح الزجاج التي تصنع منها الحياض لوضع الامماك ونحوها من الحيوانات المائية فتلتصق جيداً حتى يكسر الزجاج ولا يبتك بعضه من بعض وصفة اخرى اجبل عشرة اجزاء جرماً من السبازج وعشرة من المصيص (جبسين باريس) وجزءاً من الراتينج الناعم و١٠ من الرمل الابيض الجاف بما يكفي من زيت بزر

الكثبان . ولا بد من ان تمزج هذه المواد جافة وتعجن معاً حتى تصبح كاللاقونة . ويقال انها تقاوم فعل ماء البحر

صناعة استخراج النشا

النشا على خمسة انواع الاول نشا البطاطس ويشمل نشا البطاطس والاروروط على انواعه . والثاني نشا القطني ويشمل الفول واللوبيا والعدس . والثالث نشا الحنطة ويشمل نشا القمح والشعير والكستنا والبلوط والجلبا والراوند . والرابع نشا الساغو ويشمل نشا الساغو والتبيوكا والوف والبلادونا . والخامس نشا الارز ويشمل الارز والفره والفلفل والاييكاك ويستخرج اكثر النشا في اوربا من البطاطس واقله من القمح والارز . وفي اميركا من الذرة والقمح والارز والبطاطس والاروروط

فاذا اريد استخراج النشا من الذرة تنقع في حياض كبيرة من الخشب يسع الحوض منها الف اردب وتجعل حرارة الماء ١٤٠ درجة بميزان فارنهایت وتترك فيه من ثلاثة ايام الى عشرة ويغير الماء كل ست ساعات ولا بد من منع الاختار . ثم تمرث بزور الذرة بين حجارة تدور بالبخار ويمر عليها وقت مرثتها بخار الماء حتى تصير ربا كاللبن الرائب ويجري هذا الرب الى مناخل تدور او تهز ويصب فيها الماء فيمر النشا والماء من خروب المناخل كاللبن الحليب وتبقى المواد الخشنة التي كانت فيه على المناخل فتززع وتباع علفا للمواشي والماء الذي فيه النشا يجري الى حياض واسعة ويترك فيها فيرصب النشا منه . ويزل الماء عن النشا ويصب عليه ماء جديد فيه قليل من الصودا (على درجة ٧ بومه) حتى يصير لون السائل اصفر ضاربا الى الخضرة . والغرض من اضافة المادة القلوية نزع ما في النشا من الغلوتين وصائر المواد الشبيهة بالزلال والزيت ونحو ذلك مما يفسد النشا لو بقي فيه . وبعد ثلث ساعة تفحم المبازل التي في جوانب الحوض ويخرج الماء الذي فيه النشا النقي ويصب في حوض خاص ثم يضاف ماء جديد الى الحوض الاول ويصب ما فيه في حوض ثان ويضاف اليه الماء مرة ثالثة ويصب في حوض ثالث فيرصب النشا في الحياض الثلاثة ويكون ثلاث درجات مختلفة ويضاف ماء جديد الى كل منها ويصفى بمناخل دقيقة ويترك حتى يرصب النشا فيوضع على مادة تمتص الماء منه ويجفف بالهواء الساخن واذا بقي فيه شيء من الشوائب يملأ الى وجهه ويكون عليه طبقة صفراء فتززع عنه ويكون النشا تحتها ابيض نقيا

و يستخرج من خمسين رطلاً من الذرة ٢٨ رطلاً من النشا ونحو ١٤ رطلاً من الفضلات
التي تعلق بها المواشي
وقد شاعت الآن طريقة جديدة لاستخراج النشا من الذرة لا تستعمل فيها المواد القلوية
تسمى طريقة جب والاعتماد فيها على الآلات الميكانيكية لفصل المواد الزلالية من المواد
النشوية. وسيأتي الكلام على استخراج النشا من القمح في الجزء التالي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التربية حسب الطباع

إذا كان الولد نحيف الجسم شديد الدكاء سريع الكلام كثير القراءة قليل النوم
سريع الغيظ فهو عصبي المزاج فلا تلمه على طبعه فإنه سريع النضب ولكنه قريب الرضى
حسب لطيف يؤثر غيره على نفسه . إذا ارتكب ذنباً بادر إلى الاعتذار عنه والاستسماح
ولا بد من أن تدرس طباع الولد الذي أخلاقه كذلك وتعني بتربيته اعتناء خاصاً
لان سوء التربية يؤثر فيه أكثر مما يؤثر في غيره . فإذا عومل بالقسوة ولم يقبل له عذر
ولا سوجد على مغالبة طبعه شب شديد الانفعال غضوباً متمرداً
واول ما يجب الانتباه له صحته الجسدية فيجب أن يمنع عن الدرس الكثير ويحث على
الرياضة الجسدية والنوم الباكر في غرفة مطلقة الهواء وليكن غطاؤه خفيفاً ما أمكن ويمنع
عن شرب الشاي والقهوة

هَذَا هو الامر الاول والامر الثاني ان لا تندد بعيوبه فإنه لحدة طبعه يظهر كل عيب
فيه جلياً بخلاف الولد الذي يملك طبعه فإنه يستطيع ان يخفي عيوبه وبتظاهر بغير ما فيه
وهذا اخره من حدة الطبع واظهار العيوب . فإذا رأيت عيباً في الولد فلا توجه عليه

امام الجمهور ولا تمنه ولا تجعله يحقر نفسه بل بالصد من ذلك ساعده ليكرم نفسه ويحسب ان له شأنًا واذا كان صادقًا كريمًا فاجعله يفهم ان هذه الصفات ممدوحة وانها توازي ما يلام عليه من حدة الطبع. ولا تدع اخوته يفهمون منك انك تلومهم لاجل حدة طبعه لئلا يعبروه بذلك فيغتاظ ويزيد حدة. واذا ابدى الحدة امامك فلا تعبا بها كثيرا كأنها خلة كبيرة بل ساعده لكي يتغلب عليها ثم اغض عنها طرفك واذا اتلف شيئًا بمحبة طبعه فاقنعه لكي يعرض على صاحبه او لكي يعتذر عما فرط منه على الاقل وساعده في ذلك حسب طاقتك. وعلمه لكي يلعب وحده جانبًا من النهار او يعمل وحده فلا يعود يفضب كثيرًا اذا لعب مع غيره ويحسن بك ان تعطيه كتابًا فيه قصص عن اولاد تغلبوا على طباعهم بعد ان كانت مثل طبعه فان ذلك يساعده كثيرًا على غلبة طبعه. وجملة القول انه يجب عليك ان تقوي جسمه لكي يضعف تهيج اعصابه وان تنمي فيه الاخلاق الحميدة كالكرم والصدق لكي تضعف الاخلاق الذميمة

صحة الاطفال

لحضرة الدكتور وذبح برهاري طبيب مستشفى المنيا (تابع للجزء الخامس)
النوم

في الزمن الاول من هذا الدور ينام الطفل نومًا مستمرًا ولا يستيقظ الا ليرضع ثم ينام ثانية هذا اذا كانت صحته جيدة لان الطبيعة تفرغ جهدها في هذا الزمن لتنفيذية الطفل ومساعدته على النمو وهذا لا يتم كما يجب الا اثناء النوم وبذلك ايضا تقليل للفضول في هذه الحالة نرى ان البنية عمومًا واعضاء الهضم خصوصًا منهكة في تحويل اللبن وكل محتويات القناة الهضمية الى لحم ودم وسيظهر جليًا كيف ان النوم او الراحة على الاقل خير الوسائل لانعام ذلك العمل وكيف ان انهماك العقل والفكر واتعاب البنية يؤخران الهضم والنتيجة اتمام النمو ولا بد من وضع الطفل على فراشه بعد الغروب ببرهة قصيرة مع اجتناب ما يهيجه او يكدره قبل النوم ومتى بلغ سن الادراك يجنب الاحاديث الخفيفة والقصص المؤثرة او المناظر المربكة وان استيقظ ليلاً يكلم بصوت لطيف ومن المفيد ان ينام بعد الظهر. ويجب ملاحظة ملابسه وفراشه دائماً حتى لا تترك عليه برهة رطبة اذا بال عليها

الاخلاق

هذا من حيث معيشته الطبيعية اما من حيث معيشته الادبية فاقول انه لا يحسن حصر

الطفل وعقله في هذا الدور كما قلت قبلاً ومع ذلك ففي هذا الدور يوضع اساس آدابه واساس سلوكه وميله وعوائده . والذي يدخل عقله اذ ذاك ينمو مع نمو جسمه ويتقدم . وليس من الضروري لذلك ان يرسل الطفل الى المدرسة وتحصر قواه العقلية لانه مثل مرآة يعكس اخلاق مربيه والساکن معه وفي هذا الوقت يوضع اساس الطباع والعوائد ان جيدة او رديئة وعليه يجب السعي لوضع هذه الاساسات على احسن المبادئ واقومها وعدم الاغضاء عن ردع الطفل عما يخل بهذه المبادئ التي اولها الترتيب وهو اول عادة يجب ان تنرس في عقل الطفل ويتم ذلك بالقوة الحسنة امامه منذ طفولته وتعليمه اياها عند ما يدرك لان عدم الترتيب منذ الطفولة هو اكبر الاسباب التي تفقد الشاب ما قد انعم الله عليه به من المواهب الثمينة والنباهة العظيمة وهو ايضا سبب فشل الاعمال وتأخر الانسان والترتيب خير سبيل للتميز وتقدم الافراد والعموم واصل النجاح ومنبع الثروة ومن كان الترتيب والتأني دأبه فلما يندم او بفشل وهذه الصفة الحميدة تستر قسماً من عيوب اخرى لا تغتفر لولاها

والعادات نتيجة التأثير في الخيلة أكثر مما هي نتيجة الافكار والفريزات . والطفولة هي زمن طبع هذه التأثيرات على الخيلة ومضى طبع مرة صارت ملكة في الانسان تستمر معه زمن الحياة فقد يتعلم الولد الترتيب قبل ان يفهم مزاياه

وقد كثرت البراهين الدالة على ان نصف الجرائم والذائل نتيجة اهمال الوالدين لتربية اطفالهم في طفولتهم وتعليمهم القواعد الذهبية المرسومة بهذه الصفة التي تجعل حياة الانسان سعيدة مفيدة . فلا تمنعوا ايها والدون عصاكم عن ابنكم محبة به بل اظهروا ميلكم اليه بحسن التربية . نعم يفضل ان تعلموه الآداب والطاعة برفق الكلام ولكن ان لم يؤثر ذلك فيه فلا تمنعوا عنه الضرب . فلنقتدر بالعابضة وترتيبها فانها جعلت للشتاء وقتاً وللصيف آخر للطعام وقتاً والنوم آخر وبذلك نضمن لانفسنا مستقبلاً سعيداً

ولابد ايضاً من كسر ارادة الولد وجعله منقاداً لاشارة من هو اكبر منه طائفاً لوالديه رضي الطباع متضماً لين العريكة محباً للفضيلة يشتمز من الرذيلة ميالاً للامانة مواظباً على الصدق كل هذه الفضائل لا يحصلها الولد الا من امه وقدوتها له وصدق من قال ان الولد مرآة الام

شربات الفرايز

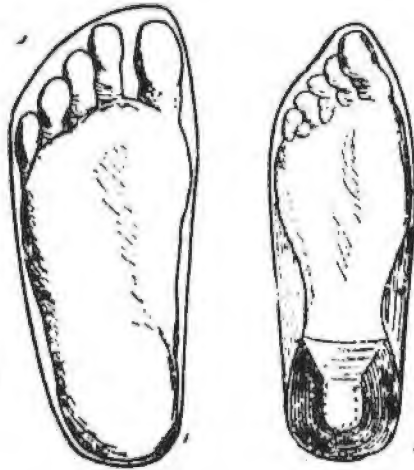
امرث رطلين من الفرايز في ثلاثة ارطال من الماء واضف اليه ارطلين من السكر وعصير ليمونة وبرقالة وامزج الجميع جيداً وضعه في اناء يحيط به الثلج ساعتين فيكون منه شراب مبرد في ايام الحر ولا سيما اذا اضفت اليه ثلجاً مكسراً وقت شربه

الاعناء بالقدمين

للدكتورة غراس مري عن مقالة في جريدة الدليباتر

الانسان حيوان يمشي على قدمين فلا بد له من ان تكون قدماه صحيحتين سليمتين والا
اي في ما يُعدّ مقوماً لنوعه الا ان النساء لا يراعين ذلك بل يضعفن اقدامهن لاجل اتباع
الزّي . ولحسن الحظ لم تعد الازياء الآن تستدعي تصغير القدمين والخصر كما كانت
تستدعي قبالاً

ونتعب القدمان وتضرّان من ضيق الجوارب كما نتعبان وتضرّان من ضيق الحذاء فانه
اذا كانت الجوارب ضيقة او قصيرة القدم حتى تضغط الاصابع وتمنع انبساطها لم تعد عضلاتها
تنبسط وتنقبض كما يجب . وتصنع جوارب الجنود الآن واسعة من جهة الابهام لكي لا تشد
عليه وذلك واجب في كل الجوارب



الشكل الاول

الشكل الثاني

ثم اننا اذا رسمنا خطاً بجانب القدم الطبيعية من كعبها الى الابهام رأيناها مستوية
ورأينا الابهام مائلاً عن الاصابع قليلاً لا مائلاً اليها كما ترى في الشكل الاول واما اذا نظرنا
الى كل الاحذية المستعملة الآن رأينا الخط المرسوم من الكعب الى الابهام غير مستقيم بل
مائلاً الى جهة الاصابع كما ترى في الشكل الثاني ولذلك فالحذاء يضغط الابهام ويحشره
ببقية الاصابع ويحرفه عن وضعه الطبيعي . واذا كان الحذاء صالحاً ولكن الجوارب مثانة
الراس من عند الاصابع كما هي عادة ضغطت الابهام وحشرته مع الاصابع
واذا ايفت القدم بسبب الاحذية والجوارب تغير شكل مفاصلها وكثرت الآلام فيها
وزادت شدة بلبس الاحذية الضيقة او التي تحرفها عن وضعها الطبيعي . والاحذية الواسعة

جداً تضر بالاقدام كالأحذية الضيقة جداً . ويظن بعض الناس ان الحذاء القبيح المنظر هو الذي تستريح القدم فيه وهذا خطأ لان الحذاء القبيح المنظر قد يتعب القدم كالحذاء الضيق الدقيق وخير منهما الحذاء الذي يناسب القدم تماماً ويبقيها في وضعها الطبيعي لا يضيق عليها ولا يوسع لها حتى تتحرك فيه وقت المشي فتتولد فيها المسامير . واللوم في ما نراه من ضعف القدمين وفي ما يصيبهما من الالم على بائع الاحذية فانه يقنع المشتري بمناسبة الحذاء وهو غير مناسب لكن الحكيم من اعتمد على ما يراه ويشعر به لا على ما يقوله له البائع المتكسب واذا كان الحذاء ضيقاً وضغط المفاصل فالتعبت هناك الالم الشديد الذي يصير به المشي ضرباً من المحال . وقد ينتج من ضيق الحذاء ان تدخل الاظافر في اللحم وتؤلمه الماء لا يطاق فاذا كان ذلك في اوله يرفع الظفر قليلاً ويوضع تحته قليل من القطن يبقى عالياً عن اللحم . واما اذا طال امره فلا بد من عملية جراحية يقطع بها جانب من الظفر واللحم وقد يحدث من ضيق الحذاء او من سعيه انه يضغط ظاهر القدم او يفركه فتتولد المسامير من ذلك وهي اذا طال عهدا المت القدم شديداً وصار يروها عسراً . وتعالج هكذا : توضع القدم في الماء حتى يبتل المسامير جيداً ثم يقشر قشراً ولا يقص قصاً فاذا واظب الانسان على ذلك مدة واصلح حذاءه اي منع احنكاكه بالمسامير زال المسامير من نفسه مع الزمان . ويحسن ان توضع حوله وسادة لينة ترفع الضغط عنه . ولا يجوز قص المسامير قصاً لانها تزيد نمواً بعد قصها . ويحسن ان تعالج بالقنب الهندي توضع عشر نقط منه في ثمانية دراهم من الكلوديون ويدهن المسامير بها يومياً الى ان يزول

باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكنتزي ناظر المدرسة الزراعية والمسترفودن مدرس الكيمياء فيها
(تابع ما قبله)

وفي العظام عادة ٣٠ في المئة من المواد الآلية ومن $\frac{1}{3}$ الى ٤ من النيتروجين . اما العظام القديمة التي تجفر من الاكام المصرية فليس فيها سوى ٢ في المئة من المواد النيتروجينية وخمسة من عشرة آلاف من النيتروجين كما رأيت في الجدول المنشور في الجزء الخامس لان

البلى الذي حلَّ بها ازال منها اكثر المواد النيتروجينية وازال جانباً من المواد الفسفورية ايضاً وما بقي منه لا ينحل بسهولة في التربة ما لم يمزج بطين رطب وبول او يعالج بالحامض الكبريتيك حتى يتحول الحامض الفسفوريك الى مركب يقبل الذوبان

ولا يحسن الاغذاء في هذا الباب عن الطين الموجود في الوجه القبلي وفيه شيء من النيتروجين . ويسمى هذا الطين طفلاً او مروقاً وقد كان مستعملاً لتسميد الارض منذ عهد قديم ثم علم الآن ان فائدته قائمة بما فيه من نترات الصودا واما كنهه تمتد من قنا الى اصوان او الى ما وراءها ولا يعلم كم سمك طبقاته في الارض

واصل نترات الصودا فيه من المواد الآلية التي كانت في مياه النيل في العصور الخالية . ويتحول نيتروجينها الى حامض نيتريك اذا ناسبته الاحوال ولا سيما اذا كان في الارض جبر وقد ظن البعض انه يمكن استخراج نترات الصودا من المروق حتى يمكن بيعها بثمن معتدل الا اننا لا نجث في ذلك الآن اذ لا بد قبل البحث فيه من معرفة سمك طبقات المروق وتحليل امثلة كثيرة منها فان التحليل الذي حللته حتى الآن اسفر عن نتائج مختلفة . ومن المعلوم ان المادة التي تستخرج منها نترات الصودا في اميركا الجنوبية فيها من ٢٥ الى ٥٠ في المئة من النترات النقي وقد قيل ان في المروق ٤٠ في المئة اما العينات التي حللها احدنا تحليلاً كيمائياً فكان متوسط ما فيها ٥ في المئة فقط مع ان عينة منها وجد فيها ٢٤٫٤ في المئة

وقد حللنا سبع عينات من المروق فوجدنا الحامض النيتريك فيها مختلفاً من ١٫٦ الى ١٥٫٥ كما ترى

في الاولى	١٫٦	من الحامض النيتريك وهو يساوي	٢٫٦	من نترات الصودا
في الثانية	٣٫٩	" " " "	٦٫١	" " " "
في الثالثة	٨٫٨	" " " "	١٣٫٩	" " " "
في الرابعة	٩٫٤	" " " "	١٤٫٨	" " " "
في الخامسة	٩٫٩	" " " "	١٥٫٦	" " " "
في السادسة	١١٫٨	" " " "	١٨٫٥	" " " "
في السابعة	١٥٫٥	" " " "	٢٤٫٤	" " " "

فاستخرج نترات الصودا من المروق الاخير منه ربح كافٍ ولكن استخراجه مما فيه من ٨ الى عشرة في المئة فقط لا يفي لغلاء النقل وثن الوقود

وحللنا الطفل من قرب لقصر فظهر ان نترات الصودا فيه اقل مما في العينات الاولى

حتى انها في بعضها لا تزيد على ١,٢ في المئة ولكن ذلك لا ينفي فائدة المروق للارض حيث يمكن استعماله بقليل من النفقة

وقد استخرج المستر فلوير الاملاح من المروق بالتصويل فوجدتها مركبة على ما في هذا الجدول

الطفلة الجيدة المتوسطة الدنية

رطوبة	١,٦	٤,٣	٥,٥
كبريتات الصوديوم	١٢,٥	١٦,٠	١٨,٢
كلوريد الصوديوم	٣٤,٨	٣٨,١	١٩,٨
نترات الصوديوم	٤٦,١	٤١,٠	٤٥,٥
مواد لا تذوب	٥,٠	٦,٠	١,٠

ولا بد ايضاً من ذكر ما يستخرج من الكنف من غائط وبول فهذا ما دام كثير الماء فالفائدة منه قليلة فان في الطن من الغائط الذي يستخرج من الكنف في المدن الاوربية نحو رطلين او ثلاثة من المواد الجامدة فقط^(١) ولكن اذا بسط على الرمل حتى زال نصف مائة صار في الطن نحو ١٥ رطلاً من النيتروجين و ٢٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٤ ارباط الى ٥ من البوتاسا واذا قابلناه بالسباخ البلدي (زبل المواشي) وجدنا الزبل اصلى منه لتسميد الارض لان مواده اسهل ذوباناً من مواد الغائط

والبعض يحففون الغائط ويصنعون منها مماداً مسحوقاً وهو قليل النفع بالنسبة الى غلاء ثمنه فان فيه من ١,٥ الى ٢ في المئة من النيتروجين ومن ٢,٥ الى ٣ من الحامض الفسفوريك ومن ٥,٥ الى ٣ من البوتاسا و ثمن الطن منه ٧٥ غرشاً على ان ثمن الطن من السباخ البلدي ٥ غروش وفيه ٣ في المئة من النيتروجين و ٢٥ في المئة من الحامض الفسفوريك و ١,٥ في المئة من البوتاسا

واذ قد تمهد ذلك نتكلم عن كل نوع من المزروعات التي تزرع في القطر المصري وما تأخذ من الارض وما تحتاج اليه من السماد

(١) القطن

نذكر القطن اولاً لانه اهم حاصلات القطر المصري واقلهم هذا القطر من اصلى الاقاليم

(١) (المنتطف) ما قيل عن الغائط هنا لا يصدق على الغائط في المدن الشرقية التي بقل استعمال الماء في كنفها وآبار الكنف غير صالحة فيمنص التراب اكثر الماء من الغائط فيصير كثيفاً كزبل المواشي تقريباً

لنمو وجوده شعرته إلا إذا اشتد البرد في الربيع فاخر نموه أو في الخريف فمنع نفتح لوزره .
ولكن دودة القطن تضربه أحياناً فتضربه وكذلك دودة اللوز . ولا نريد أن نتكلم عن طرق
زراع القطن وخدمته بل عن تسميده وتأثيره في الارض

يزرع القطن في شهر مارس (اذار) ويبقى في الارض ثمانية اشهر ويكون نموه على
اشده حينما تكون النرجة^(٢) على اشدها . والقطن ينزع كله من الارض فلا تستفيد منه
كما تستفيد من المزروعات التي يبقى بعضها فيها كالبرسيم . وقد حللنا رماد اجزائه المختلفة
فوجدنا فيها المواد التالية

رماد بزره القطن	رماد خشب القطن	رماد شعر القطن
٣٢٣	٣٢٩	٣٥٥
٠٦٩	٠٥٤	٠٣٦
٠٥٦	٢٨٠	١٤٦
١٦٥	٠٦٣	٠٨٨
٣١١	٠٨١	٠٨٣
٠٢١	٠٥٤	٠٧٨
٠٠٣	٠٥٩	٠٨٢
٠١٣	٠٧٥	٠٦٦

وفي خشب القطن الاخضر ٦٠ في المئة ماء و ١٧ في المئة رماداً وفي البزرة ٣١٤ في
المئة رماداً فاذا استغل من فدان من الارض ستة فئايطير من القطن فوزن نبات ذلك القطن
خمسة آلاف رطل ولكل فنتار من القطن الشعر ٢١٥ رطلاً من البزرة فيكون وزن البزرة
١٣٠٠ رطل . فاذا كان الرماد في الخشب ١٧٤ في المئة ففي خشب القطن كله ٨٧ رطلاً
من الرماد وفيها بحسب الجدول السابق

٠٧٠	ارطال من الحامض الفسفوريك
٢٨٦	من البوتاسا
٢٤٣	من الكلس

(٢) (المقطف) راينا ان لا بد لنا من ان نشق فعلاً من النيتروجين وهو فعل نترج نريد به وصول
نيتروجين الهواء الى التربة بواسطة الميكروبات او غيرها من الوسائط الطبيعية . والمصدر منه نرجة وهو
يقابل nitrification بالنسوبة والانكليزية

والنيتروجين في الخشب الجاف ٤١٨. في المئة وفي الخشب الاخضر ١٨. في المئة فيكون في خشب القطن الذي يزرع في الفدان ٩ ارطال . اما البذر فقلنا ان وزنه ١٣٠٠ رطل وفيها ٣٠٤ في المئة رماداً فوزن الرماد في البذر ٤٤٣ رطلاً وهو يحتوي هذه المواد

حامض فصفور بك	١٣,٧	الرطل
بوتاسيا	١٤,٢	"
جير (كلس)	٢,٤	"

والنيتروجين الذي هو ٧,٣ يكون منه في غلة الفدان ٤٨,١ رطلاً . واما القطن الشعر فؤلف من السلولوس فهو لا يأخذ شيئاً من الارض تقريباً وفيه ٣٣٢,١ في المئة من الرماد . ولذلك كله فالمواد التي يأخذها القطن من الفدان اذا بلغت غلته ستة قناطر هي

الخشب	البذر	الشعرة	والجملة
٩,٠ ارطال	٤٨,١ رطلاً	١,٥ رطل	٥٨,٨
٧,٠	١٣,٧	٠,٩	٢١,٣
٢٨,٦	١٤,٢	٢,٨	٤٥,٦
٢٤,٣	٢,٤	١,١	٢٧,٨

نيتروجين	٩,٠ ارطال	٤٨,١ رطلاً	١,٥ رطل	٥٨,٨
حامض فصفوريك	٧,٠	١٣,٧	٠,٩	٢١,٣
بوتاسا	٢٨,٦	١٤,٢	٢,٨	٤٥,٦
جير (كلس)	٢٤,٣	٢,٤	١,١	٢٧,٨

و يظهر من ذلك ان اربعة اخماس النيتروجين الذي يؤخذ من الارض يبقى في البذر فاذا اطعمت المواشي بذر القطن او كسبه واعيد زبلها الى الارض رُدَّ اليها اكثر النيتروجين الذي يأخذه القطن منها

ومما يجب الانتباه اليه ان النيتروجين الذي يكون في خشب القطن ليس اكثر من تسعة ارطال من كل فدان . وان الحامض الفصفور بك الذي يأخذه القطن ٢١ رطلاً واكثر من نصفها يكون في البزرة ويكون في رماد البزرة ٣١ في المئة من الحامض الفصفور بك وفي الخشب ٨ في المئة فقط . وبالضد من ذلك البوتاسيا فان الخشب يحوي اكثر من نصفها والجير فان الخشب يحوي تسعة اعشاره . والادواق كثيرة البوتاسيا والجير وهي تقع على الارض غالباً فترد اكثرهما الى الارض

فاذا اعبرنا كمية النيتروجين والحامض الفصفور بك والبوتاسيا التي يأخذها موسم القطن من الفدان فكم هو مقدار السباخ البلدي (الزبل) اللازم لاعادة هذه المواد اليه والجواب ان اربعين حملاً من السباخ ترد كل النيتروجين الذي اخذ من الفدان واكثر مما اخذ منه

من الحامض الفسفوريك والبوتاسا . واذا زرع القطن بعد البرسيم ورعي البرسيم في ارضه وكانت الارض في حالة جيدة فلا داعي للسباخ او للكثير منه
ويضاف السباخ البلدي الى الارض قبل زرع القطن فيها او يضاف بعضه قبل الزرع وبعضه عند العرق . واذا اريد تسميد الارض بسماد فسفوري اضيف اليها قبل الزرع . واما السماد النيتروجيني كنيترات الصودا فيجب ان يضاف الى الارض بعد ان ينمو نبات القطن فيها اي بعد الزرع بستة اسابيع الى ثمانية سناتي البقية

زرع القطن في اميركا

ابتدأت زراعة القطن في اميركا سنة ١٦٢١ على سبيل الامتحان وانتشرت فيها رويداً رويداً وابتدأ القرن التاسع عشر وغلة القطن الاميركي اقل من نصف مليون قنطار ثم زادت بسرعة فائقة فبلغ الصادر من القطن الاميركي سنة ١٨١٠ نحو مليون قنطار وبلغت الغلة سنة ١٨٢١ مليوناً وثمانئة الف قنطار وسنة ١٨٢٥ مليونين و ٥٠٠ الف قنطار
ويبدأ بزراع القطن في ولاية تكساس (الى الجنوب) في شهر فبراير (ش) ثم يتأخر الزرع رويداً رويداً بالتقدم شمالاً فلا يزرع في كروينا الشمالية وتسني قبل اوائل مايو (ايار) وطرق الزرع مختلفة باختلاف الاراضي والطريقة الشائعة عندهم هي ان يضرب خشب القطن السابق بالعصي اذا كان لم يزل في الارض حتى يفتت ويمزج بالتراب . ثم تحوثر الارض جيداً قبل اوان الزرع وتمهد اتلامها وتحوثر ثانية قبل زرعها بقليل وان كانت بحاجة الى الزبل يفرش فيها قبل حرثها (ويجب ان لا يكون مقداره كثيراً لان زيادة الخصب تزيد الاغصان والاوراق وتقلل اللوز) او تحوثر ويوضع الزبل في الاتلام المعدة للزرع ويغلى بالتراب او تشق الاتلام المعدة للزرع فقط ويفرش الزبل فيها ثم يشق ثلمان عن جانبي كل تلم منها فيتغلى الزبل بذلك . وقبل الزرع بقليل تشق الاتلام المعدة للزرع وبين كل تلم وآخر من قدمين الى ست اقدام حسب خصب الارض اي كلما زاد الخصب وجب ابعاد الاتلام بعضها عن بعض بحيث تكون المساحة بينها كافية لانتشار اغصان القطن وغير مانعة لدخول الانسان بينها . والغالب ان يزرع بزر القطن باليد او بالآلة تضعه في الاتلام على ابعاد متساوية غير انه اذا لم يكن خالصاً من القطن يلتصق بعضه ببعض ويعسر زرعه ويتلافون ذلك ببله بالبول او بالماء ثم تنشيفه بكلس او جيسين او تراب . وتزرع كل

ست بزور منه معاً ويكون بينها وبين الست البزور الاخرى من قدمين الى ست حسب خصب الارض وحالما تزرع تغطى بالتراب بواسطة مسفلة او بفلح جانبي خفيف فتنتبت البزور الست معاً ومتى كبرت قليلاً تنقى الارض من العشب جيداً ويقلع من الست اثنتان ضعيفتان ثم تنقى ثانية من العشب ويقلع اثنتان الى ان يبلغ علو القطن قدماً فلا يترك من الست الا نبذة واحدة . ويفضل ان يكون زرع القطن في اتلام مستقيمة متوازية مالم تكن الارض متحدرة فيجب جعل الاتلام على شكل ان لا يجرفها المطر اذا وقع غزيراً . ومما يجب الانتباه له ان تزرع البزور في منتصف التلم ولا تكون متراكمة بعضها فوق بعض وان تغطى بتراب سمكه اقل من عقدتين وتكون تغطيتها على السواء وهو عمل صعب لا يثقنه الا الرجل الماهر . ومن اهم ما في زرع القطن تنقية الارض من العشب على الدوام لا سيما عند اول نمو القطن والا فلا غلة له .

علف المواشي

امتحن دور الامتحان الزراعي في اميركا انواع العلف من القطاني والحبوب فوجدت ان نبات القطاني كالبرسيم والفول والباقياء يفذي المواشي اكثر من الحبوب كالذرة والشعير ونحوها نيزيد لحمها ولبنها وسمنها . وقد اختبرت ست بقرات حلابات من سن واحد وعمر افلائيها واحد وعلفت ثلاث منها من نبات القطاني وثلاث من نبات الحبوب وذلك من ٦ يوليو الى ٢٥ اكتوبر وكانت البقرة من البقر الثلاث الاولى تعلق بسبعين رطلاً (ليبرة) من العلف يومياً والبقرة من البقر الثلاث الاخرى تعلق بثمانين رطلاً يومياً فكانت النتيجة كما ترى في هذا الجدول

لبنها	سمنه	
٢١٥٨ رطلاً	١١٠ ارطال	البقرات الثلاث الاولى
١٩٣٣ " "	١٠٥ " "	الثانية " "

ويتضح من ذلك ان النباتات الكثيرة المواد النيتروجية كالبرسيم والفول تزيد لبن البقر وسمنه

علاج الاكزيميا

اذا اصيبت الخيل بالاكزيميا فظهر على جلدها كالبثور فاذهب اوفية من كروبونات البوتاس

في رطلين من الماء وامسح جسمها به ثم اغسلها بالماء الفاتر والصابون ومق نشف جلدتها امزج اوقيتين من اكسيد الزنك باربع اواقي من الفاسلين وافرك جلدتها به . وكرر ذلك مرة كل اسبوع . وامزج اربع اواقي طيبة من كبريتات الحديد باربع اواقي طيبة من نترات البوتاسيوم واقسم المزيج ٢٤ جرعة وجرع القرس جرعة منها كل يوم مع النخالة المبلولة بالماء الفاتر

زرنیخات الرصاص لقتل الحشرات

كتب المستر ملتن في جريدة الزارع الاميركية ان زرنیخات الرصاص من اقوى قاتلات الحشرات واسهلها استعمالاً وهو يصنع من ١١ جزءاً وزناً من خللات الرصاص واربعة من زرنیخات الصودا تذاب معاً في ٢٠٠٠ جزء من الماء ويضاف اليها ثمانية اجزاء من الدبس فيتكوّن من خللات الرصاص وزرنیخات الصودا زرنیخات الرصاص وخللات الصودا . وثمن الرطل من زرنیخات الصودا نحو غرشين ونصف وكذلك ثمن الرطل من خللات الرصاص ويوجد بالحساب ان ثمن الرطل من زرنیخات الرصاص الذي يتكوّن من ذلك اربعة غروش وهذا السائل يمت كل الحشرات اذا رش به ورق النبات رشاً بمضخة مناسبة لذلك ولا يتلف الورق ولو مزج الرطل من زرنیخات الرصاص بعشرين رطلاً من الماء . وهذا العقار اي زرنیخات الرصاص افيد من اخضر باريس وارخص منه ثمناً لان ثمن الرطل منه اربعة غروش كما تقدم واما ثمن الرطل من اخضر باريس فنجو ستة غروش

تخفيف الحمل

اذا كثرت الاثمار على الاشجار فلا يحسن ان تترك عليها حتى تنضج كلها لئلا تضعفها كثيراً وبنضج الثمر صغيراً فيباع بثمن بخس بل يجب ان ينزع جانب من الاثمار قبلما تنضج فالجانب الذي يبقى منها يكبر ويزود ولا يضعف الشجرة . وقد امتحن ذلك ارباب الزراعة في اشجار كثيرة متساوية في مقدار حملها تخففوا حمل بعضها وتركوا حمل البعض الآخر على حاله فكانت النتيجة ان اثمار التي خفف حملها بيعت باكثر مما بيعت به اثمار التي لم يخفف حملها وبعثت الاشجار الاولى اقوى من الثانية ويصدق ذلك على اشجار التفاح والخواخ والبرقوق وكل الاشجار المثمرة

باب الهدايا والنقاريظ

مصلحة الاراضي الاميرية

اصدرت مصلحة الاراضي الاميرية تقريرها عن سنة ١٨٩٦ ويظهر منه انها زرعت ٨٤٠٨ افدنة قمحا فكان متوسط غلة الفدان ٤ ارادب و٤ ارباع ومتوسط ثمن الارادب ٧٨ غرشا. وزرعت ٨٨٨٠ فداناً من الشعير فبلغ متوسط غلة الفدان ٣ ارادب و١٧ ربعا و٥٥٠٩ افدنة من الفول فبلغ متوسط غلة الفدان ٣ ارادب و١٥ ربعا و٣٣٢ فداناً من الحمص فبلغ متوسط غلة الفدان ٣ ارادب وعشرة ارباع. هذا من جهة المزرعات الشتوية اما الصيفية فزرعت منها ١٦١٩٧ فداناً قطناً وبلغ متوسط غلة الفدان اربعة قناطير و٨٦ رطلاً وبزرت ٣ ارادب و١٣ ربعا. و١١٦ فداناً من الارز السلطاني فبلغ متوسط غلة الفدان ١٠ قناطير و٣٧ رطلاً

وقد بلغ مجموع ايرادات المصلحة في العام الماضي ٤٣٣٤٥٦ جنيهاً ومجموع نفقاتها ٥١١٨٨٣ جنيهاً فزادت النفقات على الايرادات ٧٨٤٢٧ جنيهاً قامت بها الحكومة المصرية. ومقدار الاموال الاميرية التي اخذتها منها الحكومة في العام الماضي ٩٢٢٣٦ جنيهاً دفعت منها النقص المتقدم ذكره فبقي لها ١٤٨٠٩ جنيهات لا غير وذلك من ٢٣٠٦٥٢ فداناً فكان متوسط ضريبة الفدان ستة غروش لا غير مع ان متوسط ضريبة الفدان في القطر المصري أكثر من مئة غرش

تقرير مصلحة البوسطة

وضع صاحب السعادة سبابا باشا مدير مصلحة البوسطة العمومية تقريره السنوي عن اعمال البوسطة المصرية في العام الماضي ويظهر منه ان النمو والانتظام اللذين امتازت بهما هذه المصلحة لا يزالان مطردين فيها فقد كان عدد المراسلات التي نقلتها عام ١٨٩٥ اثنين وعشرين مليوناً و٤٤٦ ألفاً فبلغت عام ١٨٩٦ اربعة وعشرين مليوناً و١١٠ آلاف فالزيادة مليون و٦٦٦ ألفاً اي ٧ واربعة اعشار في المئة مع ان زيادة السكان ٣ في المئة فقط كما ظهر من الاحصاء الاخير. وأكثر هذه الزيادة في الجرائد الداخلية فقد كان عدد نسخها ٤ ملايين

وسبع مئة ألف فصار خمسة ملايين وخمسة مئة ألف. ولما كان عدد السكان تسعة ملايين ونصف مليون كما ظهر بالاحصاء الاخير فيصيب كل اثنين نسخة واحدة من جريدة واحدة في السنة كلها. وكان عدد المكاتب الداخلية سبعة ملايين و٨٠٠ ألف فصار ثمانية ملايين و١٠٠ ألف اي لا يصيب الواحد مكتوب واحد في السنة كلها. قابل ذلك بالبلاد الانكليزية حيث يصيب كل نفس ٤٧ مكتوباً في السنة ونحو اربع نسخ من الجرائد ويصيب من كل المراسلات أكثر من ٧٧ مراسلة في السنة اما في القطر المصري فتصيب مراسلتان ونصف مراسلة في السنة كلها. الا ان حال القطر المصري اصحح كثيراً من حال سائر الممالك العثمانية فان عدد المراسلات هناك نحو ثلاثة عشر مليوناً في السنة فيصيب النفس منها نحو نصف مراسلة في السنة كلها وقد كان دخل مصلحة البوسطة المصرية في العام الماضي ١١٤٧٤٩ جنيناً وثقافتها ٩٣٥٩٢ جنيناً فقط فزاد الدخل على النفقات ٢١١٥٧ جنيناً عدا عن انها نقلت أكثر من مليوني مراسلة للحكومة لم تأخذ اجرتها وهي تبلغ ٤١ ألف جنيه فيكون ربحها السنوي نحو ٦٢ ألف جنيه وهو ربح طائل يحسن بالحكومة ان تفعي عنه قز يد به روائب مستغدي البوسطة وترخص اجرة الجرائد والطرود الداخلية

الاجيال

مجلة مصورة علمية ادبية صناعية تصدر يوم السبت من كل اسبوع لمديرها الفاضل حضرة ميخائيل اندي انطون صقال . اطلعنا على العدد الاول منها فوجدناه مصدراً بصورة مجلس النظار برئاسة الجنا ب الخديوي وفيه صورة صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل وصورة الجامع الازهر وكلها مصنوعة بالطرق الكيماوية . ومقالات ونبد كثيرة علمية وادبية . واوّل الجرائد العربية التي حاولت نشر الصور الجنان ثم المقتطف والطبيب والنشرة الاسبوعية والنحلة وتلتها جرائد اخرى كثيرة في هذا القطر . وقد وجدنا بالاخبار ان الصور المصنوعة بالطرق الكيماوية لا تنطبع طبعاً واضحاً ولذلك عدلنا عنها كما عدل عنها كثيرون من اصحاب الجرائد الاوربية والاميركية بعد ان استعملوها طويلاً لكن هذه الطرق لم تقف عند الحد الذي بلغت في الاعوام الماضية ولا تقف في العام المقبل عند الحد الذي بلغت هذا العام فلا بد من ان تزيد اتقاناً حتى يسهل طبع صورها طبعاً واضحاً

وصور الاجيال بعضها حسن وبعضها يحتاج الى اتقان كثير وعسى ان يتم لمديرها الفاضل ما يتناه لها من الاتقان والانتشار

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للادمان .
ولكن الصلة في ما يدرج فيو على اصحابو فنحن برأى منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المصنف باعلاطوا عظيماً
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الواقية مع الاصحاب تستلزم علم المطالعة

اقتراح على ارباب الزراعة

اهتم المزارعون عندنا بايجاد طريقة يمنع بها ظهور الماوك في زراعة الفول فمنهم من قال
ان زرع قليل من الحلبة مع الفول يمنع ظهور الماوك ومنهم من قال انه لا يستأصل الا بقلمه
من الارض اي ان يستأصله المزارع بيده ومنهم من قال بري الفول عند اول ظهوره .
وقد جربنا الطريقة الاولى مدة خمس سنوات فلم تأت بفائدة تذكر ولم نجرب الطريقة الثانية
لان الماوك يظهر بعد ان يكبر الفول و يغطي الارض فيصير مرور الانتار بينه لتنقية الماوك
من الامور العسرة المتعذرة . ونحن ننظف ثقاي الفول بالفر بال ولكن ذلك لا يزيل بزور
الماوك لانها صغيرة جداً . وجربنا الطريقة الثالثة فلم تأت بفائدة فنقترح على ارباب الزراعة
ان يفيدونا عن افضل طريقة لاستئصال هذا النبات المضر ولم الفضل حبيب جدي
الخطاطبة
وكيل ابعدي الخواجات كرم

انتقاد وايضاح

حضرة منشئي المقتطف الفاضلين

اطلعت في الجزء الاخير من المقتطف على الطريقة التي شرحها حضرة حسن افندي راسم
حجازي لطبع الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية فوجدت في اولها خطأ يؤدي الى
الخسارة حين قال يوضع ٦ جرامات ونصف من كلورور الذهب في ٦٠٠ جرام من الماء فان
كلورور الذهب غالي الثمن وهذا المقدار الكثير لا يستعمل في هذا المقدار القليل من الماء

وعندي ان الطريقة المفضلة لطبع الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية هي هذه

١٠٠٠ جرام	يمزج الكحول نقي
٠٠٠٨ جرامات	جاوي
٠٠٠٥ جرامات	مصطكي
٠ ٣٠ جراماً	كلورور الكدميوم

تذاب هذه المواد في الاكحول وتصفى جيداً . ثم تغسل قطعة الحرير في هذا المحلول مدة دقيقة واحدة وترفع منه وتترك حتى تنشف ومتى نشفت توضع على السائل الآتي وهو مركب من ١٢ جراماً من نترات الفضة مذابة في ١٠٠ جرام من الماء النقي وتنشف في مكان مظلم ثم تطبع عليها الصورة بالطرق المعروفة ومتى تم الطبع تغسل ثلاث مرات او اربعاً بالماء النقي ثم تذهب بمذهب عادي virage على شرط ان تضعف قوته او تستعمل المذهب الآتي ماء نقي ١٠٠٠ جرام كلورور الذهب $\frac{1}{4}$ جرام ومتى ذاب الكلورور في الماء يضاف اليه غرامان ونصف من بي كروونات الصودا . وتثبت الصورة يكون بمحلول الهيبوسلفيت ١٠ في المئة مدة ١٠ دقائق ثم تغسل وتكوى حتى تعقل

هذا وسأوفي قراء المقتطف الكرام بفصول بسيطة متوالية في صناعة الفوتوغرافية بعد

عودتي من باريس
مصر
توفيق كحيل
صاحب محل فوتوغرافية فيبس

سؤال واستفهام واقتراح

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

ارجو من حضرتكم ان تتكرموا بنشر سؤالي واستفهامي واقتراحي لكي يطالع عليها علماءنا الافاضل

لا يخفى ما يكابده المرء احياناً اذا اراد الاستشهاد بآية كريمة من القرآن الحكيم فانه كثيراً ما لا يهتدي الى موقعها الا بعد التفتيش الكثير وما ذلك الا لانه ليس بين ايدينا مفتاح ذكرت فيه الآيات الكريمة على حروف المعجم . واني كثيراً ما رأيت وقرأت في بعض الجرائد والكتب آيات كريمة ذكرت محرفة عن اصلها فتأسفت كما يجب ان يتأسف كل واحد لورودها كذلك . فاسأل علماءنا الافاضل هل عندنا كتاب مبوبة فيه آيات القرآن

الكريم بحسب حروف الهجاء. واذا لم يكن هذا الكتاب موجوداً فهل يصح ان يوضع كتاب مثله او هناك موانع شرعية تمنع وضعه وان لم يكن ثمة موانع شرعية وكان وضع مثل هذا الكتاب جائزاً او مستحباً لتسهيل مراجعة الآيات الكريمة فاقترح عليّ علمائنا الافاضل ان يضعوا لنا كتاباً مثله ولو اقتضى ذلك تأليف لجنة من كبار علماء الازهر والله لا يضع اجور من احسن عملاً

مصر

محمد عمر

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المتحررين انني لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. وبشرط على السائل (١) ان يضيء عائلته باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر شيخنا لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) تأثير الوباء

مصر. حسين افندي فهمي. رأيت في الجزء السادس من السنة الثامنة ان الوباء لا يؤثر في الجنين ولا تظهر فيه العلامات التي يقال انه سببها مع ان احد اخوتي تظهر على وجهه في وقت الملوخية آثار ثم تخفي حينما لا يكون وقت الملوخية فما اسباب ذلك

ج. بعد جداً ان يكون للآثار التي تظهر في وجه اخيكم علاقة بالملوخية. ولماذا خصصتموها بالملوخية مع ان بساكن الارض تكون حينئذ مشحونة بالبقول والاثار على انواعها. ولماذا لا تقولون ان ظهور هذه الآثار واختفاءها متوقفان على الفصول وكثرة الدم في البدن. اما نحن فقد رأينا كثيراً من

العلامات التي يقال لها وحامات ولم نر لها اقل شبه بما يقال انها تشبهه من الاثار والحيوانات ونحوها. لكن بعض الناس يرى في الاشياء التي ليس لها صورة واضحة كل ما يزينه له الخيال كما يرى الصغار في غيم المساء صور حيوانات وتنانين وكما يرى اصحاب الاوهام في ظلال القمر اشباحاً مختلفة الاشكال والاقدار

(٢) باب الرياضيات

ومنه. لماذا اهلتم باب الرياضيات من

جريدة المقتطف

ج. لقلة المشتغلين بها ولأن جمهور القراء لا يفهم المسائل الرياضية ولا سيما ما كان منها عويصاً. اما اذا شاء المشتغلون بالرياضيات ان يعمثوا اليها بشيء ما تنبسطوه

او اكتشفوه لو عثروا عليه وهو غير شائع
فاننا نشره لهم مع الشكر

(٣) السحر والحب

ومنه . ما تأثير الاعمال السحرية في
حالة المودة والشفق وهل تستخدم الجن لتلك
الاغراض كما يدعي بعض المشايخ وان كانت
تلك الاعمال كلها باطلة فلماذا لا تمنع الحكومة
اولئك الدجالين

ج في البحث عن السحر والجن وما
اشبهه يجب الفصل بين اقوال الكتب الدينية
واقوال الكتب العلمية اما الكتب الدينية
فاكثرها ثبت السحر والجن واما الكتب العلمية
فلا تثبتها ولكنها لا تقف عند هذا الحد بل
تثبت ان كل الحوادث التي قيل انها حدثت
بفعل السحر او بفعل الجن ووقع للعلماء ان يبحثوا
عن اصلها وجدوا انها لم تحدث بفعل السحر
ولا بفعل الجن فاذا جاز قياس الاستقراء
في هذا الامر فكل ما ينسب الى السحر والجن
باطل ولكن كثير من ينكرون جواز الاستقراء
لانه ناقص جداً ولذلك لا ينكرون وجود
السحر والجن . اما اهل الحل والعقد كالوزراء
والحكام والقضاة فلا يحسبون ان السحر والجن
موجودان فاذا قصر واحد من المستخدمين في
ما يطلب منه وطلب الى الحاكم فاعذره انه
كان مريضاً قيل عذره واما اذا اعذر ان
فلاناً سحره او ان الجن منعه عن القيام بما
يطلب منه لم يقبل الوزراء ولا الحكام ولا

القضاة عذره بل ربما حسبوا انه مجنون
وارسلوه الى بيارستان المجانين . هذا شأن
اولي الامر الآن في اوربا واميركا وفي
الديار المصرية وسائر الولايات العثمانية ولم
يكن الامر كذلك في اوربا واميركا منذ
مئتي سنة

اما من حيث منع الحكومة للسحرة فالذي
نعلمه انها منعتهم وحسبتهم من المتشردين

(٤) الازهار السوداء

ومنه . الا توجد ازهار ذات روائح ذكية
ولونها اسود

ج نعم ولكنها قليلة جداً ولونها الاسود
ضارب الى الحمرة قليلاً كأنه باذنجان ومن
ذلك صنف من الورد وصنف من البنس

(٥) الكهرمان

ومنه . هل الكهرمان جسم بسيط او
مركب وما تحليله الكيماوي وهل يمكن عمل
كهرمان صناعي

ج الكهرمان او الكهرباء صمغ طبيعي
راتنجي يشبه الكافور في تركيبه فانه مركب
من الكربون والهيدروجين والاكسجين هكذا
كر. ١٦٥٠١ ويمكن تركيبه بالصناعة من
الكوبال والكافور والترينينا

(٦) عقل العنب ووزره

بهجورة . منسى افندي تكللا . استحضّر
بعض اصحاب الجنائن عقل العنب من اميركا

بها فيذوب و يزول ولا بد من تكرار المسح
بخرق نظيفة مبلولة بالسبيرتو

(٩) المباني العليا

مصر . محمد افندي علي السيد . اي
المباني اعلى من الاهرام وما علو كل منها
ج برج ايفل في باريس وعلوه ٩٨٥ قدماً
ونصب وشنطون في اميركا " ٥٥٥ "
وقبة كنيسة ألم في المانيا وعلوها ٥٣٠ "
وقبة كنيسة كولون " ٥١٥ "
وقبة كنيسة روان وعلوها ٤٨٧ ١/٢ "
وقبة كنيسة مارتنقولا في همبرج علوها ٤٨٢ "
اما الهرم الاكبر من اهرام الجيزة فكان
ارتفاعه ٤٨١ قدماً

(١٠) آلة الحلب

الخطامية . حبيب افندي جدي . هل
لكم ان ترمموا لنا صورة آلة من الآلات
المستعملة لحلب البقر وهل استحضر احد آلة منها
ج رسمها صعب لا يأخذ الحفار اجرتة
اقل من جنبيين ولم يبالغا ان احداً
جلب آلة منها . والآلة الاميركية تفحص

Cushman Cow Milker Co.

والثانية اسمها Thistle وهي تطلب من
سكتلندا والثالثة اسمها De Laval Milk-
ing Machine ونظن ان تجار
الاسكندرية الذين يجلبون الآلات البخارية

وغرسها فلم تنبت وعللنا ذلك ببسها لطول
المسافة فاذا استحضر من بزر العنب وزرعه
فهل ينبت ويخرج عنبا كاصله

ج المرجع عندنا انكم مصيبون في تعليمكم
وان عقل العنب يبست على الطريق . و بزر
العنب ينبت و ينمو ولكن لا يكون ثمره مثل
ثمر العنب الذي اخذ منه على الغالب لان ثمر
العنب قد تنوع كثيراً بالتربية والخدمة اما
العنب الذي يخرج من البزر فالغالب انه
يكون برياً او ضعيفاً مثل العنب الاصلي قبل
ان جاد بالتربية

(٧) حفظ العقل

ومنه . ما هي الطريقة لحفظ العقل في
جليها من بلاد بعيدة

ج ان تقطع في اواخر الشتاء وتلف
بالورق جيداً وتوضع في صندوق محكم حتى
يمنع تبخر العصار منها ولا بد من بلها بالماء
قبل زرعها ثم تزرع وتسقى جيداً كما يقول .
والغالب انه لا ينبت الا عشرها على ما ظهر
بالاختبار في جبل لبنان فان الذين زرعوا
فيه عقلاً اتى بها من اميركا اخبرونا انه لم
يعش عندهم الا نحو عشر العقل التي زرعوها

(٨) ازالة الحبر الاحمر

ومنه . اي شيء يزيل الحبر الاحمر
المستعمل في دواوين الحكومة عن الانسجة
الحريثة والقطنية والصوفية
ج السبيرتو تبل به خرقه ويمسح الحبر

يمكنهم ان يجلبوا لكم آلة من هذه الآلات

(١١) جريدة الزارع

ومنه . ما هو عنوان جريدة الزارع
الاميركية وكم قيمة الاشتراك فيها سنوياً

ج Orange Judd Co.,
New York.

وقيمة الاشتراك فيها سنوياً ريال اميركي فقط
وتضاف اليه اجرة البريد وهي ريال آخر
او اكثر قليلاً

(١٢) ملك سيام

مصر . البرنس ما اسم ملك سيام
واين هي مملكته وكم عدد سكانها وعدد
جنودها

ج اسمه تشولانكرن الاول ومملكته
شرقي بلاد الهند وعدد سكانها نحو خمسة
ملايين نفس وعدد الجيش العامل نحو عشرة
آلاف نفس فقط ولكن كل بالغ من ابن ١٨
سنة الى ابن ٢١ سنة مضطر للخدمة في الرديف
وعند الحكومة ما يكفي لتسليح ثمانين الف
نفس وعندها ١٢ سفينة حربية وكلها صغير
اكبرها جواله محمولها ٣٠٠ طن . وقد ذكرنا
ترجمة هذا الملك بالتفصيل في الجزء الثاني
من المجلد التاسع عشر واثبتنا هناك صورته
وصورة زوجته وولي عهده

(١٣) الداء الزهري

مصر . احد المشتركين نرجو ان تكتبوا

لنا مقالة مسببة في الداء الزهري واتقع
علاجاته وهل يمكن الشفاء منه واذا كان
الشفاء منه تماماً غير ممكن فهل يجوز للمصاب
به ان يتزوج

ج قد نشرنا في المجلد العشرين من
المقتطف مقالة مسببة جداً في الداء الزهري
وتاريخه والادوية النافعة فيه اما طريقة
المعالجة فيتولاها الطبيب الذي يعالج المصاب
ولا فائدة من ذكرها في الجرائد . والمرجح
الآن ان الزهري يشفي اذا عولج علاجاً
قانونياً اي نزول اعراضه ولا يعود سمة معدياً
ولولم يخلص جسم المصاب من تأثيره فيه
واذا شفي الانسان منه جاز له ان يتزوج .
والأفلا لكي لا يشرك غيره في ما جناه على نفسه

(١٤) غاية وجود الانسان

طنطا . الخواجه جرجي الياس عجمان .
لماذا وجد الانسان

ج لا بد من انكم تنتظرون منا ان
نجيبكم باسان اهل العلم الطبيعي لا بلسان علماء
الاديان . وعليه نقول ان زعماء العلوم الطبيعية
الذين طرقوا هذا البحث الفلسفي مثل هكسلي
ودارون وسبنسر اعترفوا ان الموجودات الحية
في هذه الارض آخذة في الارتقاء منذ
وجدت في اقدم العصور الجيولوجية الى الآن
ويستنتج من ذلك ان ارتقاءها غرض من
اغراض خالقها فالانسان وجد لكي يرتقي

(١٧) الريال والنصف

ومنه . كان اهالي مصر يتعاملون بـريال
يقدرونه بتسعين نصف فضة فما كان جنس
هَذَا الريال وما يساويه الآن من القروش الصاغ
ج كان القرش مقسوماً الى اربعين بارة
او اربعين نصفاً وعليه فذلك الريال يساوي
غرشين وربعاً وكنا في صبابنا نسمع البعض
يكنون بالريال عن ستين بارة وسنبعث عن
ذلك ايضاً

(١٨) الخنثى

عزبة بشاره حنا . صليب افندي
اسطفانوس . رايت امس امرأة قيل لي انها
خنثى اي انها رجل وامرأة معاً فهل ثوث كما
يرث الذكور او كما يرث الاناث
ج لم يشاهد خنثى من البشر الا وهو
ذكر وفيه شبه اعضاء الانثى او انثى وفيها
شبه اعضاء الذكر . اما الخنثى الذي هو ذكر
وانثى معاً فلم يوجد الا في بعض الديدان
والحيوانات الدنيئة . وعلى ذلك قال الفقهاء
انه لا يكون ذكراً وانثى كاملين بل لابد من
ان يكون احد الجانبين ضعيفاً والآخر اقوى
منه وهم يعتبرون اقوى الجانبين في توريث
الخنثى حياً وغسله ميتاً فاذا كان جانب
الذكورة اقوى يعطى ميراث الذكور واذا مات
يفسله رجل واذا كان جانب الانوثة اقوى
يعطى ميراث الاناث وتفسله امرأة اذا مات

جسداً وعقلاً وهو آخذ في هذا الارتقاء بنوع
عام وسيزيد ارتقاء في العصور التالية حتى
يتسلط على الموانع الطبيعية التي تمنع ارتقاءه
وسعادته . وهذا منتهى ما اثبتته العلم الطبيعي
حتى الآن . اما الغاية من ارتقاء الانسان
فلا يعلمها العلماء الطبيعيون اي انهم اذا فرضوا
لها فرضاً لم يقدرُوا ان يؤيدوه بدليل علمي

(١٥) قيمة الريال

مصر . ح . ي . ي كم كانت قيمة الريال
الشينكو من القروش المصرية سنة ١٢٤٩
و ١٢٥٠ هلاية وما هي الكتب التي تتركبن
عليها في ذلك

ج جاء في كتاب التوفيقات لسعادة
اللواء مختار باشا في تواريخ سنة ١٢٥٠ ان قيمة
الريال ابي مدفع كانت حينئذ ٩ غرشاً والفرق
بينه وبين الريال الشينكو اقل من غرش

(١٦) ثمن اردب القمح سنة ١٢٥٠

ومنه . كم كان ثمن اردب القمح سنة
١٢٤٩ وسنة ١٢٥٠ هلاية بالقروش الصاغ
الجاري المعاملة بها الآن

ج يقال في الكتاب المشار اليه آنفاً
ان " ثمن كيلة القمح بالغ تسعة غروش "
فثمن الاردب ١٠٨ غروش وقد تقدم ان الريال
كان بتسعة عشر غرشاً فالفرش الصاغ حينئذ
مثل الفرش الصاغ الآن تقريباً لان الريال
ابا مدفع يساوي عشرين غرشاً مصرياً تقريباً

اخبار واكتشافات واختراعات

مستشفى الكلب في مصر

طلب بعض اعضاء مجلس شورى القوانين من الحكومة ان تنشئ مستشفى لمعالجة الكلب في القطر المصري والظاهر ان الحكومة عازمت ان تجيب المجلس الى ما طلب وكلفت مصلحة الصحة بان تخبرها عن النفقات اللازمة لذلك فيتساوى القطر المصري ببلاد الجزائر ونحوها من البلدان التي انشأت مستشفيات لمعالجة الكلب

ومما يساق ذكره هنا ان مستشفى باستور في باريس عالج من حين انشائه اي منذ عشر سنوات الى الآن ١٨٦٤٥ معقوراً

تاغراف بلا سلك

ذكرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة ان الاستاذ مركوني الايطالي صنع آلة يتولد منها نوع من الكهر بائية ينتقل من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية "وانه غرض آله في مدينة لندن واهتمت ادارة البريد الانكليزي بها اهتماماً شديداً ووعدته بان لا تذخر وسعاً ولا ترضى بنفقة في سبيل انقاذها وبلاغها الغرض المقصود وهو ارسال الاخبار

من مكان الى آخر من غير اسلاك تلفرافية" هذا ما ذكرناه منذ سبعة اشهر وقد جاءتنا الجرائد الاخيرة في هذا الشهر مؤيدة لما ذكرناه حينئذ فان المستر بريس المهندس الكهر بائي لادارة البريد والتاغراف في بلاد الانكليز خطب في دار العلم الملكية في الرابع من شهر يونيو خطبة مسهبة وصف فيها آلة مركوني واثبت ان الاخبار انتقلت بها مسافة تسعة اميال من غير موصل معدني وان التلال والاكام لا تمنع سيرها وكذلك المطر والضباب والثلج والرياح لا تؤثر فيها ويظهر ان المسافة التي يمكن ان تنتقل بها الاخبار بهذه الآلة لا تزيد على عشرة اميال او بضعة عشر ميلاً ولذلك لا يُنتظر ان تغني عن التاغراف الا حيث لا سبيل لاستعماله كما اذا اريد نقل الاخبار من سفينة الى اخرى او من مكان الى آخر بينهما جنود الاعداء ولا سبيل لمد اسلاك التاغراف بينهما ففي هذه الاحوال يكون لآلة مركوني الشأن الأكبر والنفع الاعظم

نسف البوارج بالكهر بائية
لا يخفى ان الكهر بائية تحمي الاسلاك

في البحر وهو بعيد عنها ولم يخبر احداً بالطريقة التي استعملها لذلك ثم مات قبل ان يفشي سرها فلعله استعمل آلة مثل آلة مركوفي

الصعود الى النجوم

خطب الاستاذ سيمون نيوكم الفلكي في ابعاد النجوم فقال ان الارض والشمس والسيارات سائرة كلها سيراً حثيثاً نحو النجم المعروف باسم النسر الواقع وهو الاكبر من نجوم النسر الواقع وصرعتها في هذا السير الحثيث من خمسة اميال الى تسعة في الثانية من الزمان . واذا بقيت نواميس الكون على ما هي عليه الآن وبقيت الارض سائرة بنا على هذا النمط وبهذه السرعة بلغنا ذلك النجم في نحو مليون من السنين

الدم والنور

اثبت الاستاذ كرونكر والدكتور مارقي انه اذا تهيج الجلد قليلاً زاد تكوين الكريات الحمراء في الدم ولكن اذا تهيج كثيراً قلّ تكوين هذه الكريات وان الظلمة تقلل كريات الدم والنور الشديد يزيد الكريات الحمراء فيه ولو كان نوراً كهربائياً في ظلمة الليل

شهيد الطيران

ادعى الدكتور ولفرت الالماني انه حل مسألة ركوب الهواء وصنع بالوناً يجري كيف

المعدنية بل قد تذهبها من شدة الحرارة فاذا وُضع سلك من البلاتين في مخزن من البارود واتصل المجرى الكهربائي بالبلاتين حمي واشعل البارود . وهذه الحقيقة العلمية معروفة مشهورة وتستخدم الآن لنسف الصخور والمعادن والقلاع والمدن فيوصل بين البارود والآلة الكهربائية في بسلكين معدنيين وتوضع الآلة الكهربائية في مكان بعيد وقطبها الايجابي والسلبي موصولان فاذا وُصلا جرت الكهرباء على السلكين فيحمي السلك المتصل بالبارود ويشعله

ولما شاع ان الاستاذ مركوفي استنبط آلة تنتقل بها الكهرباء من مكان الى آخر من غير اسلاك اشاعت الجرائد المتسعة في نقل الاخبار انه يقدر ان ينسف المراكب البعيدة بتوجيه الكهرباء الى مخازن البارود التي فيها واشعالها . وهذا القول يصح لو امكنه ان يضع آله في مخزن البارود وآلة اخرى في مكان آخر ثم يوجه الكهرباء من هذه الآلة الى الآلة التي في مخزن البارود فتجتمع هناك وتحمي سلكاً معدنياً وتشغل البارود . وغني عن البيان ان هذا لا يتم لاحد اذا اراد ان ينسف بوارج عدوه الا بتواطؤه مع احد رجال العدو فاذا وجد من يواطئه على ذلك ولا يكشف امره امكنه ان ينسف البوارج والا فلا

وقد ذكر المستر بريس المشار اليه في النبذة السابقة ان القبطان ورنر نسف سفينة

مرّت فوق ايطاليا في الرابع والعشرين من شهر ابريل (نيسان) الماضي وكان مطرها ممزوجة بالرمل وبزور الخروب والمظنون انها جاءت بها من افرقية

تسيل الفلور

لما درسنا الكيمياء كان الفلور عنصراً لا يعرف الأمن مركباته لان استحضاره كان متعذراً على الكيماويين ثم استتب لم ذلك كما ذكرناه في حينه فوجدوه غازاً لا يسيل بالبرد والضغط الشديدين وكأنه اراد ان يبقى كذلك الى ان تجتمع على تسيله امثان فان العالم مواسان الفرنسي والاستاذ دور الانكليزي اشتركا في ذلك فسيلاه واستخدما لتسييله الاكسجين السائل فانحطت درجة الحرارة الى ١٨٣ تحت الصفر ولم يسيل غاز الفلور حينئذ ولكنه لم يعد يفعل بالزجاج ثم اباحا للاكسجين ان يتجرّ قليلاً فانحطت درجة الحرارة الى ١٨٥ تحت الصفر والحال استحال غاز الفلور الى سائل اصفر مربع الحركة . وقد امتحنا خواصه الكيماوية فوجدنا ان السليكون والبور والكريون والكبريت والقصفور والحديد لا تشتعل فيه ووجدنا انه لا يحل محل اليود في مركباته ولكنه يحل الترتينينا والبنزين ويشعلها ولو كانت الحرارة ١٨٠ تحت الصفر

شاء راكبه . وهذا البالون مستطيل كالسيكار الافرنجي وقد علق به سلة مربعة من القنا الهندي وفيها آلة بخارية يشعل فيها البنزين وهي بقوة ثمانية احصنة وأكثرها من معدن الالومينيوم الخفيف . فركب هذا البالون مع رجل آخر في الثاني عشر من الشهر الماضي (يونيو) واطلقه للرياح فطار وجرى اولاً حسب ارادة مديره وفيما هو على نحو الف قدم عن سطح الارض التهب الغاز الذي فيه فانفجر بصوت عظيم وسقط بالدكتور ولفرت ورفيقه فوصلا الى الارض مكسرين مهشمين فقضيا شهيدى الطيران . والمظنون انهما فتحا صمام البالون ليخرجا شيئاً من غازه فاقبل بالبنزين المشتعل واشتعل به . تنوعت الاسباب والموت واحد

الظران في مصر

الظران حجارة الصوان التي تستعمل سكاكين ورووساً للسهام وقد وجد منها المستر ستون كار شيئاً كثيراً في القطر المصري في شهر نوفمبر الماضي وأكثرها من ابيدوس وتقاده ونجع حمادي وطيبة . وراها السر جون افانس فقال انها مثل الظران التي وجدت في مسيل نهر الصوم بفرنسا

زوبعة رمل ويزر خروب

وصف الاستاذ تاخيتي الايطالي زوبعة

آلة الطيران

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ لونغلي الاميركي مكتشف الحركات الداخلية في الهواء استنبط آلة تطير في الهواء من نفسها . وقد وقفنا الآن على وصف هذه الآلة ووصف تجاربها فاثرتنا تلخيص ذلك في ما يلي

قال ان اول شيء تدعو الحاجة اليه في هذه الآلة هو ايجاد آلة بخارية خفيفة الوزن جداً بالنسبة الى ما يتولد منها من القوة فمنذ سنوات قليلة كانت الآلة التي تولد قوة حصان لا يقل ثقلها عن ثقل الحصان فعزمتنا ان نصنع آلة لا يكون وزنها اكثر من عشرين ليبرة (رطل) لكل حصان من قوتها او لا يكون وزنها اكثر من نصف ذلك . ولو استتب لنا هذا لبقى علينا امر آخر اصعب منه وهو كيف يتسنى لنا ان نجعل الآلة تطير طيراناً افقياً وهل نجعلها تطير بواسطة الاجنحة او بواسطة اللوالب . وظننا اولاً ان ما تجري عليه الطبيعة هو خير الامور فان الطيور كلها تطير بواسطة الاجنحة ولذلك يجب ان نختارها على غيرها . الا اننا لم نجري على مثال الطبيعة في المركبات البخارية ولا في السفن البحرية فان المركبات البخارية لا تجري على الاقدام كالخيل والبغال والسفن البخارية لا تسير بالزعانف والاذناب كالاسماك والحيتان ولو تمثلنا بالطبيعة في المركبات والسفن ما استفدنا

شيئاً ولذلك رأيت انه لا يحسن ان نجعل آلتنا تطير بواسطة الاجنحة بل بواسطة شيء كاللوب الذي في قاع السفينة البخارية . ثم وصف آلات المختلفة التي صنعها الى ان اهتدى الى آلة خفيفة الوزن قوية الفعل تطير بواسطة اللوالب ولها اربعة اجنحة ووزنها كلها نحو ٣٠ ليبرة وقال انه انجنها مراراً كثيراً فعرضت لها عوارض مختلفة منعتها من الطيران واخيراً ذهب لامتحانها في السادس من شهر مايو الماضي وادار آلتها البخارية وهو لا يقدر لما التجاج التام لكنها نجحت أكثر مما كان ينتظر فطارت في الهواء كأنها طائر كبير وجعلت تعلو رويداً رويداً في خط منحن الى ان سارت أكثر من نصف ميل في دقيقة ونصف ونقد البخار منها حيثئذ فجعلت تتحدرو رويداً رويداً الى ان استقرت على الارض . ثم اطارها ثانية فطارت ايضاً كما طارت اولاً وذلك ما لم يقع لآلة قبلها مما صنعه الانسان على التحقيق

والمظنون ان مسألة طيران الآلات قد حلت بهذه الآلة وان الناس سيستخدمونها في الحرب على الاقل لاستكشاف مواقع الاعداء ان لم يتيسر لهم استعمالها في الاسفار

الاخيلة المنيرة

دعا صاحب جريدة لاناتير الفرنسية جمهوراً من الاصدقاء وأراهم مناظر مذهشة

ذكرناها مراراً وهي التي اظهرت تلك المناظر
البديعة فان آلتها كانت محجوبة وراء
ستار فكانت تنفذ وتنعكس عن المواد
المدهونة بسيانيد البلاتين دون سواها فاذا
وقف انسان في وسط الغرفة ودهن يده بهذه
المادة ثم وقعت الاشعة عليه لم يَر منه الا
يده واذا وقف انسان آخر ويبدو قيثار
مدهون بهذه المادة لم يَر الانسان بل القيثار
وحده فيظهر كأنه معلق في الهواء وقس على
ذلك سائر الاشياء التي بانت حينئذ مشرقة
فانها كانت مدهونة بسيانيد البلاتين فاذا
وُجِهت اليها اشعة اكس بانت بها مشرقة والا
فلا ولا يرى الحضور غير ما تنعكس عنه
تلك الاشعة

حديقة كالساعة

يقال ان لينوس النبائي الشهير واضع
علم النبات اختار انواعاً مختلفة من النباتات
مما يفتح زهره في ساعات مختلفة من النهار
وزرعها في محيط دائرة ورتبها حتى تفتح على
التوالي بحسب ساعات النهار فتكون كساعة
تدل على الوقت بالتدقيق . وصنع آخر
ساعة مثل هذه في باريس مؤلفة من نباتات
تفتح ازهارها حسب ساعات النهار على التوالي .
وقد اخذ بعضهم الآن يزرع حديقة في
كليفورنيا باميركا تدل ازهارها على الساعات
وعلى انصاف الساعات ايضاً وهو واثق بالنجاح

لو رُئيت في العصور الغابرة لقليل انها
من خوارق الطبيعة بل من تجليات الآلهة
والارواح . ذلك انه دخل بهم غرفة كبيرة
لا شيء فيها سوى ثرياً زجاجية وكؤوس
ومزاهر من الزجاج والخزف الصيني فيها
ازهار نضرة . ولما استقر بهم المقام اطفأ
الانوار وللحال تجلت لهم يد منيرة مرت في
فضاء الغرفة امام عيونهم وكانت تعلو وتسفل
وظهر معها قيثارات منيرة ثم انحدرت كرة
كبيرة كأنها شعلة من نار وجعلت تتردد
كدقائق الساعة وكان في احدى زوايا الغرفة
مرآة كبيرة فظهر كأنها اشتعلت وللحال
انارت الكؤوس والمزاهر والازهار والثريا
التي في سقف الغرفة فاستنارت بها الغرفة
كلها . ولم يعم ذلك النور ان انطفأ واطلمت
الغرفة ثانية ثم ظهر فيها ابريق كأنه مدلى
من السقف وظهر تحته طبق وعلى الطبق
قدح من الزجاج ثم ملعقة وسكرية وجعلت
قطع السكر ترتفع من السكرية وتقع في
القدح وارتفع الابريق ومال وجعل الماء
ينصب منه في القدح واخذت الملعقة تتحرك
فيه لتذيب السكر . وزال كل ذلك بعد
قليل وظهرت صورة انسان في احدى زوايا
الغرفة وهي مشرقة بنور ضارب إلى الخفزة
ثم زالت وظهر في وسط الغرفة نصب ازرق
عليه هاتان الكلمتان " اشعة اكس "

ويراد باشعة اكس اشعة رنتجن التي

النام . ولكن هذا العمل يقتضي كثيراً من التجارب المتوالية لاختيار النباتات التي تفتح ازهارها في الاوقات المطلوبة

سكان فرنسا وروسيا

يبحث اهل السياسة في هذه الايام عن امكان التحالف بين فرنسا وروسيا والاولى جمهورية محضة والثانية ملكية مطلقة . اما اهل العلم فيقابلون بينهما من وجوه اخرى اخصها النمو السريع في روسيا والبطء في فرنسا . فقد اُحصي سكان روسيا هذا العام وتم احصاؤهم في التاسع من شهر فبراير الماضي بعد ان احصوا احصاء كاملاً سنة ١٨٥١ واحصاء ناقصاً سنة ١٨٥٨ والاحصاء ان غير مدققين اما الاحصاء الاخير الذي تم هذا العام فعلى غاية الدقة وقد جرى فيه على النسق الذي اتبع في القطر المصري . و يظهر منه ان سكان روسيا يزيدون على ١٢٩ مليون نفس كما ترى في هذا الجدول

سكان روسيا الاوربية	٩٤١٨٨٧٥٠
" بولندا	٠٩٤٤٢٥٩٠
" فنلندا	٢٥٢٧٨٠١
" القوقاس	٠٩١٢٣٥٥٣
" سيبيريا	٠٥٧٣١٧٣٢
" كرجستان والصحاري	٠٣٤١٥١٧٤
" تركستان وما جاورها	٠٤١٧٥١٠١
الروسيون الذين في بخارا وخوى	٠٠٠٠٦٤١٢
الجملة	١٢٩٢١١١١٣

وقد كان عدد سكان روسيا سنة ١٨٥١ نحو سبعة وستين مليوناً فقط كما ترى في هذا الجدول

سكان روسيا في اوربا	٥٢٧٩٧٦٨٥
" بولندا	٠٤٨٥٢٠٥٥
" فنلندا	٠١٦٣٦٩١٥
" القوقاس	٠٤٤٣٦١٥٢
" سيبيريا	٠٢٤٣٧١٨٤
" الصحاري	٠١٢٢٠٦٥٤

والجملة ٦٧٣٨٠٦٤٥

اي انهم تضاعفوا تقريباً في خمس واربعين سنة وهذا نمو نادر المثال لا يفوقه الا نمو السكان في القطر المصري

اما سكان فرنسا فكانوا سنة ١٨٥١ نحو ٣٥ مليوناً وزادوا من ذلك الحين زيادة بطيئة جداً فبلغوا في العام الماضي نحو ٣٨ مليوناً ونصف مليون اي انهم لم يزيدوا في خمس واربعين سنة سوى المشر او ثلاثة ملايين ونصف مليون على ان اهالي روسيا زادوا نحو عشرة اعشار ونحو الفرنسيين يزيد قليلاً عما فاما فقد كان من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٧٦ اثنين وعشرين في المئة فصار من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨١ اثنين في المئة ومن سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٦ واحداً واربعه اعشار في المئة ومن سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩١ ثلاثة اعشار في المئة . وستة ١٨٩٥ كان متوسط المواليد ٢١ واربعه

اعشار في الالف ومتوسط الوفيات ٢٢ واربعة اعشار في الالف اي ان الوفيات زادت على المواليد تلك السنة ٥٧٥٨١

وهذا النقص في المواليد مستمر ايضا فقد كان متوسط عدد المواليد من سنة ١٨٠١ الى ١٨١٠ نحو ٣٣ في الالف فهبط بين سنة ١٨١١ و ١٨٢٠ الى ٣٢ في الالف . وبين سنة ١٨٢١ و ١٨٣٠ الى ٣١ في الالف وبين سنة ١٨٣١ و ١٨٤٠ الى ٢٩ في الالف وبين سنة ١٨٤١ و ١٨٥٠ الى ٢٧ في الالف وهلم جرا الى سنة ١٨٩٥ فبلغ ٢١ واربعة اعشار في الالف

وقد جاء في جريدة العالمين (رفيوده دومند) في ١٥ سبتمبر الماضي ان عدد الجنود الروسية المتمرنين على الحركات العسكرية اربعة ملايين و ٦٧٧ الفاً وعدد الجنود غير المتمرنين اربعة ملايين . وعدد الجنود الفرنسية المتمرنين على الحركات العسكرية اربعة ملايين و ٣٠٠ الف واما عدد الجنود الذين لم يتمرنوا فاربع مئة الف فقط كان الخدمة العسكرية قد استغرقت كل الرجال الذين يمكن انتظامهم في سلك الجندية الفرنسية لانها تستخدم ١١١ رجلاً من كل ١٠٠٠ نفس من سكانها واما روسيا فتستخدم ٥٠ رجلاً من كل ١٠٠٠ نفس

ولذلك شأن كبير في المقابلة بين فرنسا و المانيا فان عدد الجنود المتمرنين في المانيا اربعة

ملايين و ٣٠٠ الف نفس وعدد الجنود غير المتمرنين مليونان وتسع مئة الف نفس فعدد الجيش الالماني المتمرن وغير المتمرن سبعة ملايين و ٢٠٠ الف نفس واما عدد الجيش الفرنسي المتمرن وغير المتمرن فاربعة ملايين وسبع مئة الف نفس فقط . ثم ان عدد الذين يبلغون سن القرعة في فرنسا سنوياً ٣٣٧ الف نفس وعدد هم في المانيا ٤٧٠ الف نفس فاذا جرى الامر على هذا المنوال بضع سنوات أخرى زاد الجيش الالماني زيادة كبيرة وقصر الجيش الفرنسي في عدد الجنود والسبب الاكبر لذلك قلة المواليد في فرنسا وزيادتها في المانيا . ولهذا يهتم الفرنسيون بالاهتمام الشديد بالبحث عن الوسائل التي تزيد عدد المواليد فتزيد عدد السكان

زلزلة الهند

حدث في بلاد الهند زلزلة عظيمة في الثاني عشر من يونيو اصاب ثريقها وبلاد اسام المجاورة لها فدمرت المدن والقرى وقطعت اسلاك التلغراف وخطوط سكك الحديد وقتل كثيرين من السكان وثشقت الارض في اماكن كثيرة ونبع منها طين ورمل وطغت بعض الانهر على ما حولها من البلاد ثم هطلت امطار غزيرة زادت بها البلايا على السكان . وشعر اهالي كلكتا بهذا الزلزلة الساعة الخامسة بعد الظهر ولم تطل مدتها

عندم أكثر من خمس دقائق ولكن لم يبق
يت فيها إلا لحقة شبيبة من التلف والظاهر
انها حدثت في كل بلاد الهند في وقت
واحد وشعرت بها آلات رصد الزلازل في
اوربا ايضاً فان مقياس الزلازل في جزيرة
ويط ببلاد الانكليز دل حينئذ على زلزلة
عظيمة نادرة المثال في اتساع نطاقها دامت
من الساعة $\frac{1}{4}$ ١١ قبل الظهر الى الساعة $\frac{1}{4}$ ٢
بعده . ودل عليها مقياس الزلازل في
غرينوبل بفرنسا في ذلك الوقت عينه

تمثال باستور

اكتتب الفرنسيون بمبلغ ٢٩٧٠٠٠
فرنك لاقامة تمثال عظيم للعلامة باستور في
مدينة باريس

تمثال لافوازيه

ارسل الروسيون الى اكاديمية العلوم
بباريس ٢٥ الف فرنك لاقامة تمثال للعالم
لافوازيه الكيماوي

سفينة نسن

يذهب القبطان سفردرب في سفينة الفرام
في العام المقبل لاستكشاف شاطئ غرينلندا
الشمالي الغربي والشمالي الشرقي وغيرها مما لا
يزال مجهولاً من تلك الاصقاع . ولا يسافر
نسن مع هذه البعثة ولكنه يشتغل مع اعضائها

برسم الخطة التي تسير عليها

البريد والعلم

قررت ادارة اتحاد البريد الدولية قبول
امثلة التاريخ الطبيعى وخلافها من الامثلة
العلمية كمينات بدون ثمن وتدفع اجرتها على
معدل ملينين عن كل خمسين غراماً

صانع النظارة العظمى

تمت البلورات الكبيرة التي يراد وضعها
في نظارة يركس وهي اكبر النظارات الفلكية
التي صنعت حتى الآن وصانها المستر الفن
كلارك الاميركي الذي شارك ابيه في عمل
نظارة مرصد وشنطون ونظارة مرصد بلكوفا
ونظارة مرصد لك ثم عمل بلورات نظارة
يركس ولم يكدها حتى اصيب بالسكتة
وتوفي كما توفي ابيه بعد ان عمل بلورات نظارة
لك وقبل ان يشاهد نجاحها في رصد الافلاك

مجمع ترقية العلوم الفرنسي

يلتئم مجمع ترقية العلوم الفرنسي في
مدينة اتين برئاسة الميسوماري من اليوم
الخامس من اغسطس الى الثاني عشر منه

اشعة رنتجن والقلب

قال الدكتور بنودكت النمساوي ان اعظم
فوائد اشعة رنتجن لعلم الطب تشخيص امراض

القلب فانه يرى بها وتعلم حركانه وما اذا كانت صحيحة او مرضية وما حل بصاماته من العلل وهي تقيد ايضا في تشخيص امراض الرئتين والمعدة والكليتين

اصلاح الاسيتيلين

ذكرنا غير مرة ان نور الاسيتيلين من اسطع الانوار وارخصها ولكن استعمال هذا الغاز لا يخلو من الخطر لانه يتفرق احيانا كثيرة كما حدث في باريس منذ عهد غير بعيد . وقد بحث الكيماويان الفرنسيان الشهيران المسيو برتلو والمسيو فيل عن واسطة يمنع بها هذا التفرق او يقل خطره فوجدا بعد البحث الطويل انه اذا اذهب غاز الاسيتيلين في الاسيتون صار سليم الماقبة جدا بالنسبة الى ما كان قبلا فبعد ان كان يتفرق اذا بلغ الضغط على كل سنتيمتر مربع منه كيلو غرامين يصير لا يتفرق الا اذا بلغ الضغط عشرة كيلو غرامات . والانه الذي لا يسع الا مقدار معلوما او يخشى من تفرق الغاز يصير يسع ما يساوي خمسين ضعفا من ذلك المقدار من غير ان يتفرق

ابراج ارلندا

في جزيرة ارلندا نحو سبعين برجاً من الابراج المستديرة يختلف ارتفاعها من ٣٠ قدماً الى ١٣٥ ويقال انها كانت تستعمل في

عبادة النار منذ عهد غير بعيد

اعلى الشلالات

اعلى الشلالات شلال تشولوك بكايغوريا في اميركا فان ارتفاعه ٢٦٣٤ قدماً

سكان الكهوف

في مدينة بنيان بيلاد بخارا اثنا عشر الف كهف مخونة في سفح جبل وهناك اثنا عشر مثالا عو اكبرها تسعون قدماً وهو من حجر واحد

عمر الارض

خطب لورد كلفن في جمعية فكتوريا الفلسفية خطبة موضوعها عمر الارض منذ صارت وطناً صالحاً للاحياء فاثبت رأيه المشهور الذي ذكرناه في المقتطف مراراً ولا سيما في المناظرة التي دارت بينه وبين الدكتور بري وقال ان العلوم الطبيعية لا تبين لنا ان نقدر للارض عمراً أكثر من ثلاثين مليون سنة

السل والاقليم

كتب الدكتور كبل في السجل الطبي الاميركي ان خير الاقليم لسكن المسولين ما كان ارتفاعه عن سطح البحر من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ قدم والحرارة معتدلة فيه لا تشتد

بين عمال الجمر ك ولكنهُ كان خفيف الوطأة
واتخذت التدابير اللازمة لاستئصاله

النيران

اشتدَّ الحرُّ في القطر المصري في السادس
من يونيو واضطربت النار في مدينة طنطا
وميت حيش وابي طور وكفر ابراش وقد
التهمت أكثر منازل ابي طور واحرق ٥٤
نفساً من سكانها

الاحتفال بعيد الماس

احتفلت الامة الانكليزية والمالك
الخاضعة لها بمرور ستين عاماً من حكم ملكة
الانكليز وامبراطورة الهند وهو المعروف بعيد
الماس وذلك في الثاني والعشرين من شهر
يونيو وتوالت ايام الاحتفال في مدينة
لندن عاصمة المالك البريطانية فاجتمع
فيها نحو عشرة ملايين نفس لهذا الاحتفال
واستعرضت ١٦٥ بارجة من البوارج
الانكليزية في السادس والعشرين من
الشهر في خمسة صفوف طول الصف منها
خمسة اميال

ويحق للانكليز ان يبالغوا في اكرام
ملكهم والابتهاج بعيدها لانهم رأوا في
ايامها من العز والمجد ما لم يروه في ايام غيرها
كما سنبينه فيفصول مسهبه نشرها في بعض
الاجزاء التالية

صيفاً ولا يشتد البرد شتاء ولا ينقلب الهواء
من الحر الى البرد او من البرد الى الحر بفتة
ولا هو كثير الرطوبة . ولا بد من ان تكون
البيوت التي يقيم فيها المسولون مطلقة الهواء
تدخلها اشعة الشمس بسهولة وان يفتسلوا
جيداً وياًكلوا طعاماً مغذياً . فاذا تمَّ لهم ذلك
كلهُ فاما ان يشفوا تماماً او تحسن صحتهم كثيراً

نحاس القدماء

اثبت المسيو برتولو الكيماوي الفرنسي ان
ادوات النحاس القديمة التي وجدت بين الآثار
المصرية مصنوعة من نحاس صرف وليس فيها
شيء من القصدير

مهارة اللصوص

قبض رجال الشرطة في سكتلندا على
لص وجدوا في يده ادوات كثيرة لفتح
الصناديق الحديدية ومنها بريمة من اجود
انواع الصلب تديرها آلة كهربائية يضعها
اللص في محفظة من الجلد ويلقها بكتفه
فتدير البريمة وتنزقند يلاً كهربائياً صغيراً
يضيه له في ظلمة الليل بحيث يرى ولا يرى

الطاعون

تقلص ظل الطاعون في بلاد الهند وبلغ
عدد الوفيات به في بمباي نحو سبعة فقط في
اليوم . وظهر في جدة في العاشر من الشهر

فهرس الجزء السابع من السنة الحادية والعشرين

وجه	
٤٨١	سقراط الحكيم
٤٨٦	سكان القطر المصري
٤٨٩	اخلاق الكور بين
	معربة من مقالة للاستاذ ادورد مورس
٤٩٤	جزيرة سقطرى وسكانها
٥٠١	الواجبات للقريب
	لحضرة الكاتب الجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس
٥٠٦	ضربة الغزلان
٥٠٧	نبات البحر
٥١٠	آثار تغلث فلامر
	بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بني
٥١٦	النهضة العلمية
٥٢٠	قوات الدول البحرية
٥٢٤	باب الصناعة * صناعة الخرف . تلعب القمصان . ملاط بثبت تحت الماء . صناعة استفرج النشا
٥٢٩	باب تدير المنزل * التربية حسب الطباع . صحة الاطفال . شربات الفرائز
٥٣٣	باب الزراعة * السماد في مصر . القطن . زرع القطن في اميركا . علف المواشي . علاج الاكرما . زرنجات الرصاص لقتل الحشرات . تخفيف الحمل
٥٤١	باب الهدايا والتقاريط . مصلحة الاراضي الاميرية . تقرير مصلحة البوسطة . الاجيال . المناظرة والمراسلة . اقتراح على ارباب الزراعة . انتقاد وايضاح . سؤال واستفهام
٥٤٣	مسائل واجوبتها . تأثير الوحام . باب الرياضيات . السحر والمحب . الازهار السوداء . الكهرمان . عقل العنب وبزرة . حفظ العقل . ازالة الحبر الاحمر . المياهي العليا . آلة المحلب
٥٤٥	جريدة الزارع . ملك سيام . الداه الزهري . غابة وجود الانسان قيمة الريال . ثمن اردب القمع سنة ١٢٥٠ . الريال والنصف . الخنثى
٥٥٠	الاخبار العلمية